

KATALOG

der reichhaltigen und ausgewählten



GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus den Nachlässen

der Frau

Marie von Robert in Wiesbaden

geb. Waitz von Eschen, W^we des Königl. Dänischen Capitains W. von Robert,

und der Herren

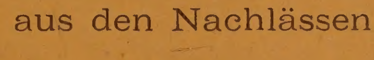
Anton Hartmann

zeitlebens Ehren-Ober-Ingenieur in Diekirch

und Baumeister

Schulz in Düren

etc.



Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

4492.



Die

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus den Nachlässen

der Frau

Marie von Robert in Wiesbaden

geb. Waitz von Eschen, W[we] des Königl. Dänischen Capitains W. von Robert,

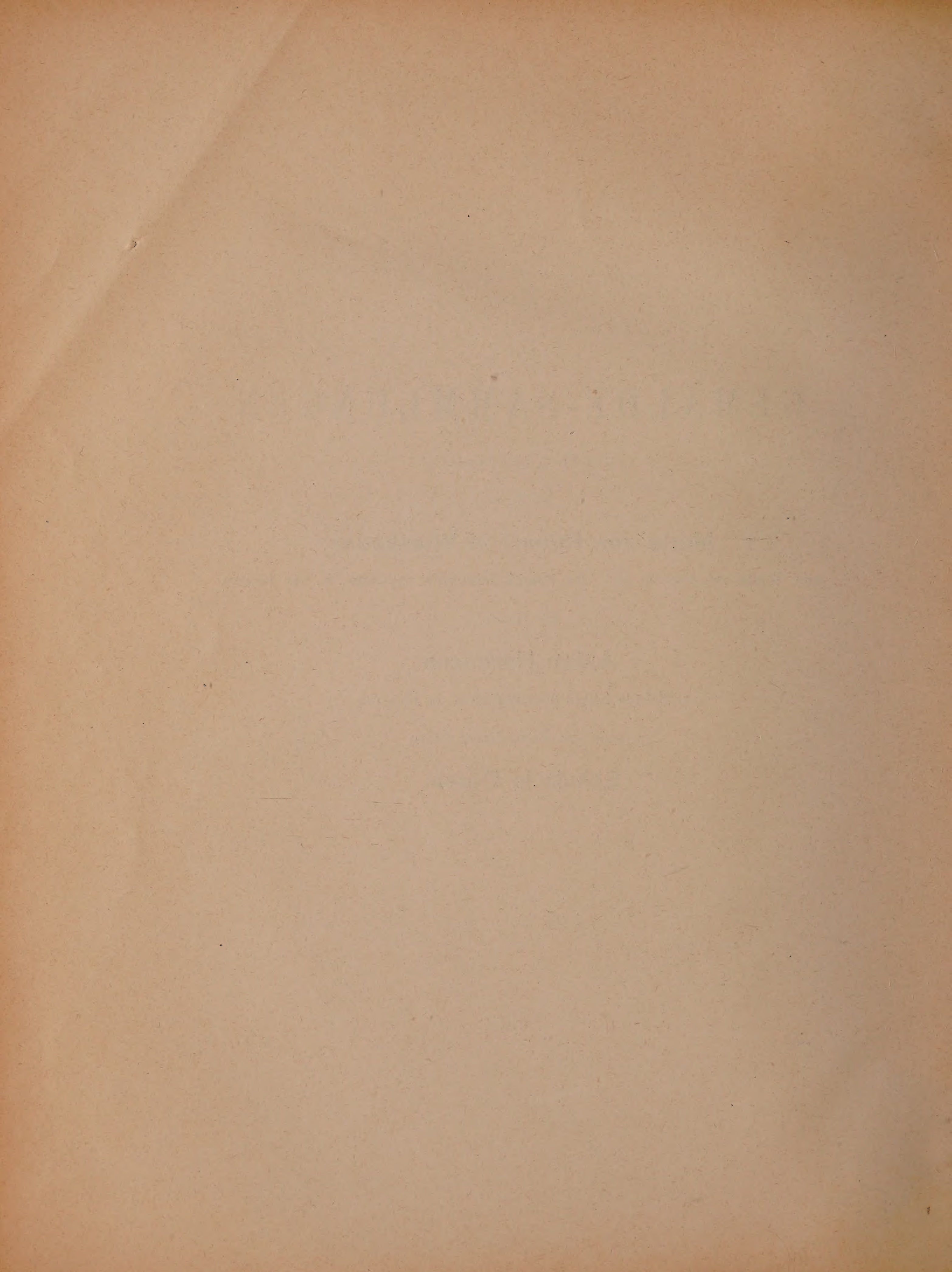
des Herrn

Anton Hartmann

zeitlebens Ehren-Ober-Ingenieur in Diekirch

sowie des Baumeisters Herrn

Schulz in Düren.



KATALOG

der

reichhaltigen und ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus den Nachlässen

der Frau

Marie von Robert in Wiesbaden

geb. Waitz von Eschen, Wwe des Königl. Dänischen Capitains W. von Robert

des Herrn

Anton Hartmann,

zeitlebens Ehren-Ober-Ingenieur in Diekirch

und des Baumeisters Herrn

Schulz in Düren

etc.

Gemälde der niederländischen, deutschen, italienischen etc. Schulen des XV.—XIX. Jahrh.

Versteigerung zu Köln

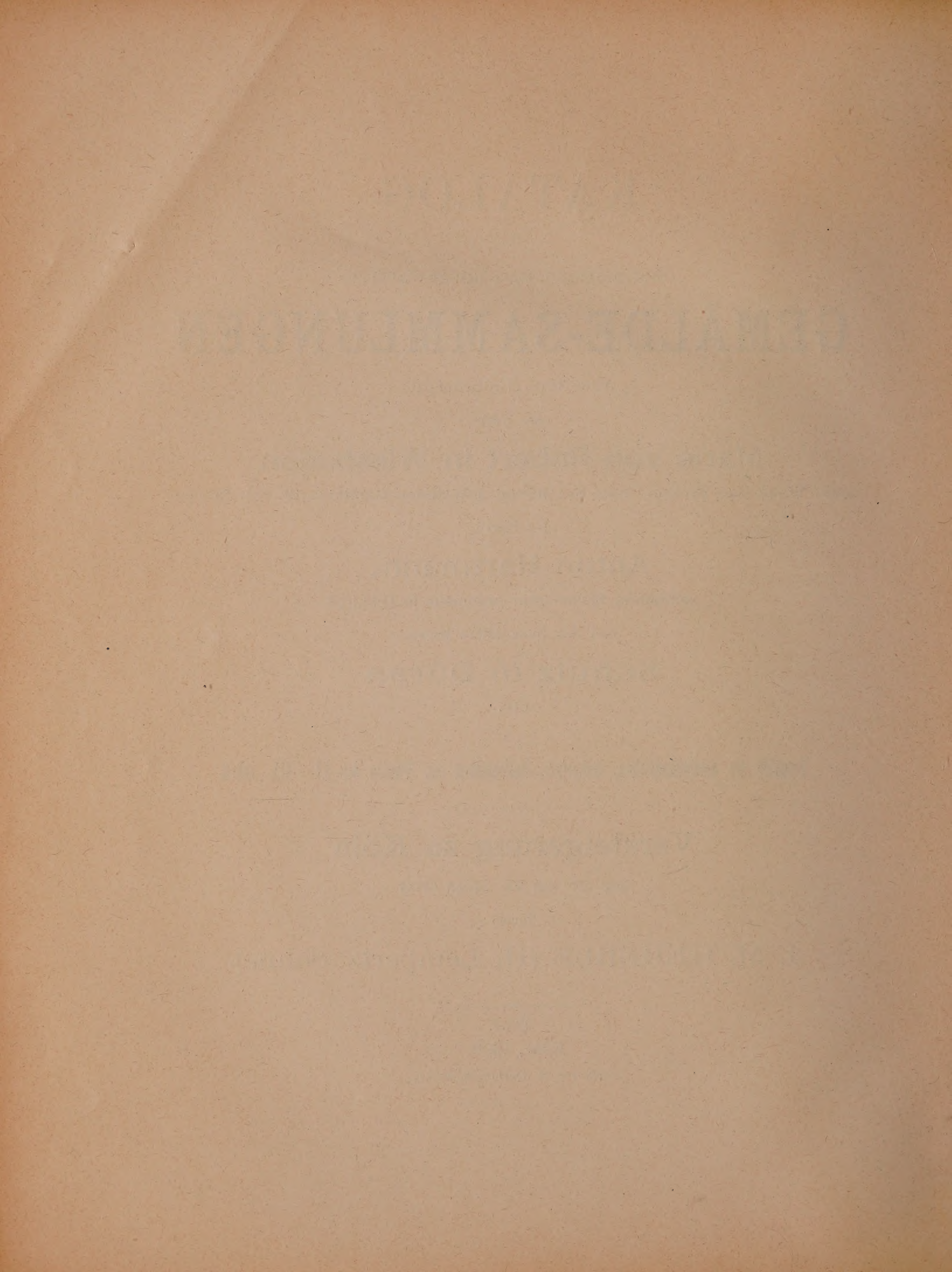
den 27. bis 29. März 1893

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.



Verkaufs-Ordnung.

Montag den 27. März 1893, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1 bis 75.

Dienstag den 28. März 1893, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

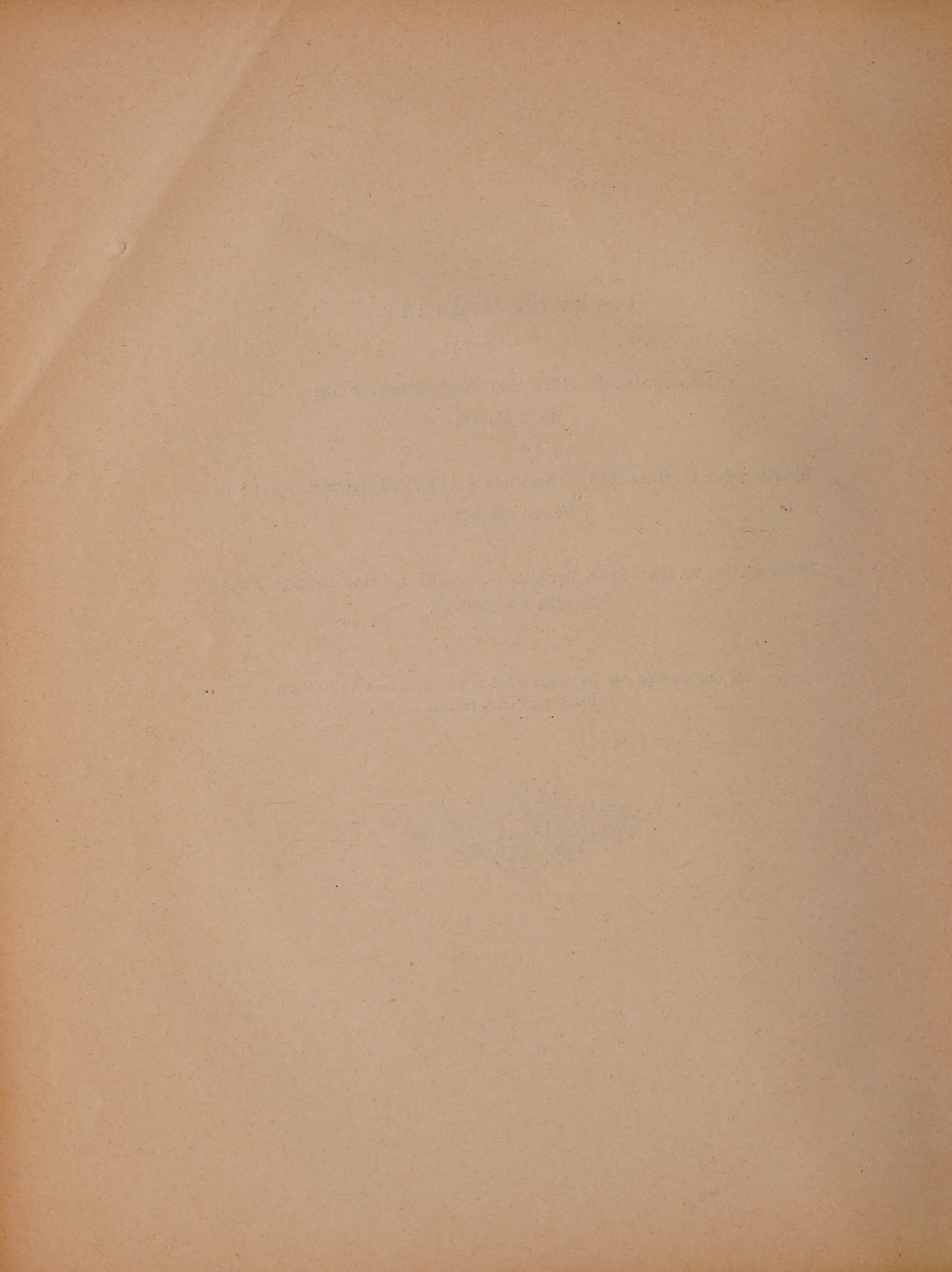
No. 76 bis 225.

Mittwoch den 29. März 1893, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 226 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird in den einzelnen Vacationen thunlichst innegehalten.





Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse No. 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Sonntag den 19., Montag den 20. und Sonntag den 26. März 1893

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

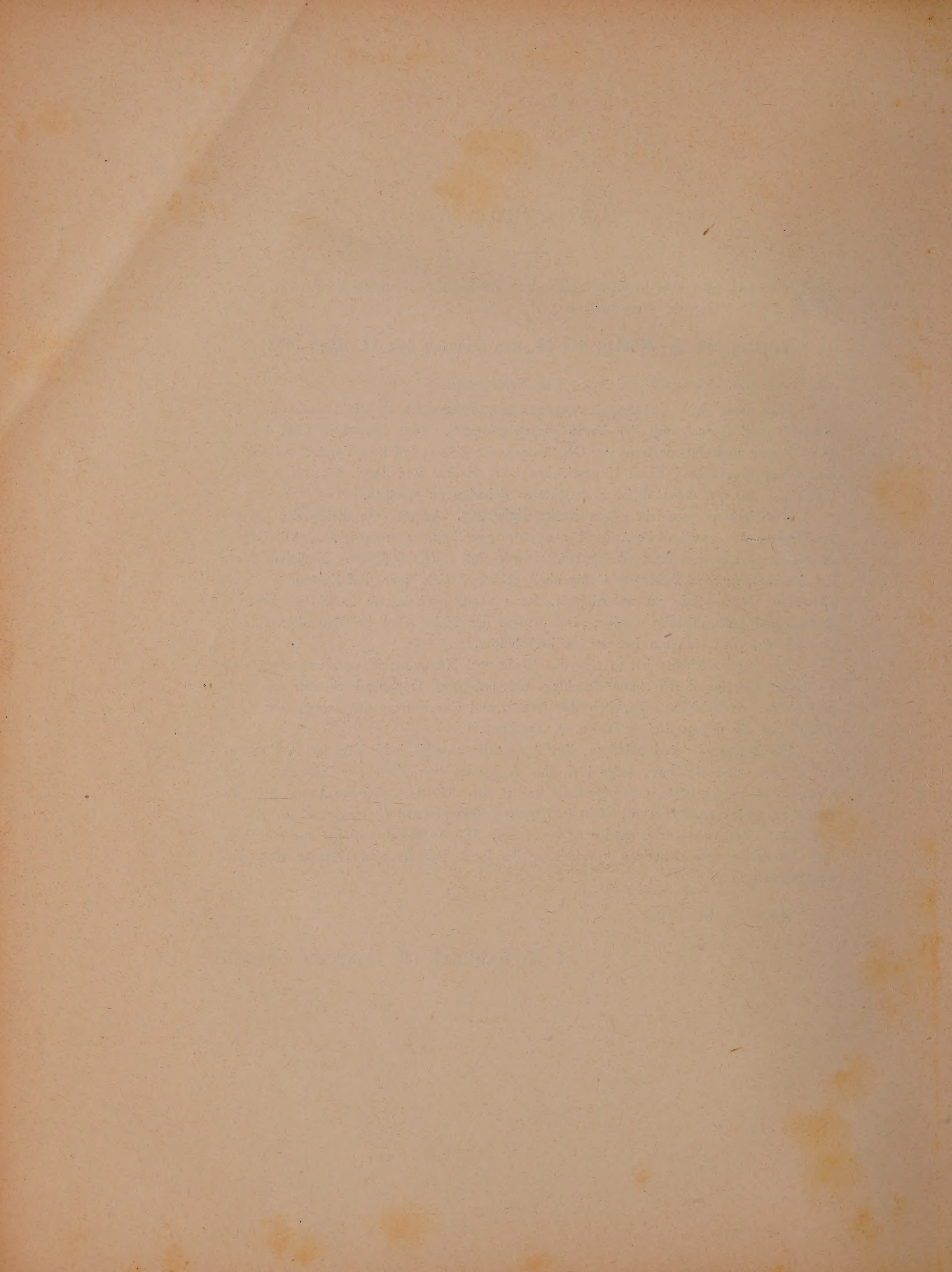
Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind bei den alten Bildern zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1893.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).





Andreas Achenbach (Düsseldorf),

geb. 1815 zu Kassel.

1 **Der Invalide.** Alter gebrechlicher Matrose auf zwei Stöcken sich mühsam fortbewegend.

Vortreffliches, breit behandeltes Aquarell des geschätzten Künstlers. Bezeichnet: A. Achenbach 11 F. 63.

Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

2 **Marine.** Auf wild von Sturm gepeitschter See ein mit Nothsegel versehenes gekaptes Wrack; in der Ferne ein zweiter Segler und im Wasser Balkenstücke.

Flott gemaltes Bild von guter Wirkung.

Leinwand. Höhe 32, Breite 42 Cent.

Altdeutsche Schule.

3 **Madonna.** Brustbild en face; in grünem Kleide und mit goldigem, unter einem weissen Tuche herabfallendem, das liebliche Gesicht umrahmendem Lockenhaar.

Gutes Bild von anmuthigem Ausdruck.

Holz. Höhe 22, Breite 19 Cent.

Altniederländische Malerschule.

4 **Klappaltar, oberhalb geschweift.** Das Mittelbild stellt die heil. Familie mit musicirenden Engeln dar. In einer reichen Landschaftsdarstellung mit prächtiger Architektur sitzt die Madonna in blauem Gewande und rothem goldbordirten Mantel, auf dem Schoosse das Jesukind haltend, welchem der links sitzende hl. Joseph eine Frucht reicht; rechts von der Gruppe knieen zwei reichgekleidete Engelsfiguren, die eine mit Laute, die andere mit Harfe; im Hintergrunde links nahen zwei andere Engelsfiguren; vor der Maria liegt auf der Erde ein aufgeschlagenes Horarium mit Miniaturen; auf den Flügeln in sehr schönen Landschafts-Darstellungen weibliche Heilige in kostbaren Gewandungen.

Prachtvolles Bild von vortrefflicher Ausführung, bester Erhaltung und von seltener Schönheit in dem Beiwerk und dem Reichthum der theils kostbaren, interessanten Costüme. Dasselbe ist durch einen besonderen Rahmen als ein Bild gefasst. Dasselbe erinnert in seiner Feinheit an die Arbeiten des B. van Orley.

Holz. Höhe 76, ganze Breite des Mittelbildes 66, der Flügel 25 Cent.

Altkölnische Malerschule.

5 **Klappaltar, oberhalb geschweift.** Das Mittelbild zeigt die Verkündigung Mariä. Im Vorgrunde einer steingeplatteten Stube kniet rechts Madonna, welcher der verkündende Engel erscheint, von dessen Scepter eine lange Banderole mit Spruch ausgeht. Auf den Flügeln vor reichen landschaftlichen Hintergründen und hinter Vorhängen in Teppichmusterung sind in Brustbildern sichtbar die Figuren des Donatorenpaares mit den Attributen ihrer Patrone.

Interessantes Bild in schwarzer Fassung.

Höhe 80, Breite des Mittelbildes 60, der Flügel je 26 Cent.

6 **Kleiner Flügel-Altar.** Das Mitteltheil mit Christus am Kreuze, Maria und Johannes; auf den Innenflächen der Seitenstücke der hl. Gereon und St. Martinus als Bischof mit Bettler; die Aussenseiten mit zwei heiligen Aebtissinnen, Donator und Donatrix.

Sehr gutes Bild. Etwas defect.

Holz. Höhe mit Rahmen 69, Breite aufgeschlagen 111 Cent.

Jacopo Amigoni,

venetianische Schule 1675—1752.

7 **Madonna.** Dieselbe ist dargestellt in rothem Kleide mit grünem Mantel und braunem Kopftuche, aus einem Buche lesend. Brustbild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 28 Cent.

Joh. Bapt. Angeli, gen. Torbido del Moro,

blühte um die Mitte des XVI. Jahrh.

8 **Die hl. Familie.** Maria, den Jesusknaben auf dem Schoosse, in Landschaft sitzend; vor ihnen der hl. Johannes, eine Anzahl Früchte herbeibringend.

Holz. Höhe 39, Breite 30 Cent.

Johann de Arellano,

geb. zu Torcaz 1614; † 1676 oder 1670.

9 **Blumenstück.** Auf einem Steinsockel steht in sculptirter Vase ein reich arrangirtes Bouquet von prächtigen Mohnblumen, weissen Lilien, Winden und Sonnenblumen, die zum Theil über die Vase herniederhangen.

Farbenprächtiges Bild von vorzüglicher naturwahrer Ausführung und guter Erhaltung.

Mit Certification des Kgl. Kunst-Experten Herrn Nicolié in Antwerpen.

Leinwand. Höhe 133, Breite 98 Cent.

Jacques d'Arthois,

geb. zu Brüssel 1613; † nach 1683.

10 **Grosse Landschaft.** Links Waldeingang mit hohen dichtbelaubten Bäumen; rechts breitet sich die Landschaft zu einer weiten Fernsicht aus, in deren fernstem Hintergrunde ein Höhenzug erscheint; im Mittelgrunde ein Fluss, auf dessen jenseitigem Ufer Kirche und Häuser zwischen Bäumen und Buschwerk versteckt liegen; als Staffage im Vordergrunde dreibespannter, besetzter Wagen, Reiter, Hirtin mit Heerde etc.

Schönes, ansprechendes Bild, warm im Tone; die Staffage in der Art des Teniers.

Leinwand. Höhe 82, Breite 116 Cent.

11 **Waldlandschaft.** Zu beiden Seiten von dichtem Buschwerk zum Theil verdeckte niedrige Gebäude, bei welchen mehrere Figuren; in der Lichtung zwei Reiter mit Jäger; darüber hinaus Ausblick in freie Gegend.

Leinwand. Höhe 68, Breite 103 Cent.

Andreas van Artvelt,

Zeitgenosse van Dyck's.

12 **Seesturm.** In den hochgehenden Wogen ein sinkendes Schiff, das die Mannschaft in einem Boote verlässt.

Bezeichnet: A. A.

Zink. Höhe 25, Breite 28 Cent.

Pieter van Asch,

geb. zu Delft 1603; † ebendaselbst 1678.

13 **Flusslandschaft.** Am linksseitigen hügeligen Ufer eines zwischen hohen Bergen an Ortschaften und Burgen vorbei, sich bis zum Vorgrunde hinziehenden Flusses breiter, mit Gestrüpp und Bäumen bestandener, von der Sonne hellbelichteter Weg, auf dem Wanderer sowie zwei rastende Bauern mit Esel.

Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

Ludolf Bakhuizen,

geb. zu Emden 1631; † zu Amsterdam 1708.

14 **Marine.** Bewegte See; im Vorgrunde ein Dreimaster im Kampfe mit den Wellen; zu den Seiten und im Hintergrunde werden zahlreiche weitere Fahrzeuge sichtbar; leicht bewölkter Himmel.

Schönes, in braunem Tone gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 55, Breite 73 Cent.

15 **Marine.** Rechts hoher Leuchtthurm auf felsigem Strand, gegen den die stürmischen Wellen ein grosses Segelschiff schleudern; auf hoher See einige andere Schiffe.

Leinwand. Höhe 73, Breite 120 Cent.

Hendrik van Balen,

geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1632.

16 **Die Taufe Jesu im Jordan.** In waldreicher Gegend im Wasser Christus und der ihn taufende Johannes; rechts und links eine Gruppe Figuren.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 36½, Breite 51 Cent.

G. F. Barbieri, gen. Il Guercino (Schule).

17 **Hercules.** Ueberlebensgrosses Brustbild der nur mit dem Löwenfell bekleideten Gottheit, das bärtige Haupt mit struppigem Haar nach rückwärts wendend und die Linke auf einen Felsblock stützend. Die Rechte hält eine Keule.

Vortreffliches Bild von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 126, Breite 105 Cent.

Bartholomäus van Bassen,

thätig seit 1613 in Delft und im Haag; begraben in letzterer Stadt 1652.

18 **Interieur.** Reich ausgestattetes Gemach, in dem eine Anzahl Cavaliere mit ihren Damen theils an einem langgestreckten Tische sitzen, theils lustwandeln oder musiciren, während im Vorgrunde ein Cavalier seine vor ihm sitzende Schöne umarmt und ein Diener Wein herbeischafft. Durch eine mächtige Bogenöffnung hindurch führt der Blick in ein zweites Gemach, in welchem zwei Herren und eine Dame mit einem Spiel beschäftigt sind, und linksseitig gestattet die geöffnete Thüre Ausblick auf den Hof und zwei sich nähernde Cavaliere.

Hervorragendes Werk des Meisters von ausgezeichneter Perspective, prächtiger Wirkung im Gesammttone und vornehmer Ausstattung. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Leinwand. Höhe 75, Breite 105 Cent.

Luise Begas-Parmentier,

moderne Malerin.

19 **Am Seine-Ufer.** Links der von Segelbooten belebte Fluss, an dessen mit Laterne versehener Rampe eine Gruppe Personen im Gespräch.

Unfertige Skizze.

Holz. Höhe 49, Breite 35 Cent.

20 **Park-Ansicht.** Bei hohem Gebäude unter Tropenpflanzen eine antike Statue.

Unfertige Skizze.

Holz. Höhe 31½, Breite 20 Cent.

H. Bellevois,

Marinemaler zu Hamburg, wo er 1684 starb.

21 **Seeschlacht.** In einer Bucht, in deren Hintergrunde rechts ein Landstreifen sichtbar wird, stehen zahlreiche vollgehisste Fregatten unter Feuer; mehrere Fahrzeuge sind bereits in Brand geschossen; im Vorgrunde ein Wrack, dessen Bemannung sich in einem Boote rettet.

Schönes Bild von reicher Composition, hell in der Farbengebung. Auf einer Flagge bezeichnet: H. Bellevois.

Holz. Höhe 87, Breite 116 Cent.

Nicolaas (Claas) Pietersz Berchem,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

22 **Landschaft mit Vieh.** Italienische Landschaft; rechts im Vorgrunde zwischen einer Gruppe hoher Bäume die Ruinen einer grossen antiken Steinfontaine; links neben derselben lagert eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen bei einem Hügel, an dessen Fusse die Hirtin mit ihrem Säugling sitzt; die Landschaft dehnt sich nach links zu einer weiten, von einem Höhenzug begrenzten Fernsicht aus, in deren Mittelgrunde Wasser, Reiter etc.

Schön componirtes, vortrefflich ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: N. Berghem. Dasselbe dürfte eher ein sehr feines Werk des A. Pynacker sein.

Leinwand. Höhe 45, Breite 59 Cent.

23 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde niedriger Bach, durch den eine Heerde und eine Frau mit Kindern waten; am Ufer Reiter und eine zweite Frau, die ein Bündel auf dem Kopfe trägt.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 47, Breite 64 Cent.

N. Berchem (Manier).

24 **Viehstück.** In gebirgiger Gegend bei einem kleinen Flusse lagert eine grosse Heerde Kühe, Schafe etc.; dabei Hirt mit sitzender Frau und gesattelter Esel.

Holz. Höhe 38, Breite 51 Cent.

Dirk van Bergen,

thätig zu Haarlem 1661—1690.

25 **Landschaft mit heimziehender Heerde.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten, abendlich gestimmten Landschaft treibt ein jugendlicher Hirte seine Heerde zu dem im Vorgrunde links befindlichen Gehöfte.

Sehr charakteristisches Bild in warmem, harmonischen Ton.

Leinwand. Höhe 57, Breite 80 Cent.

Balthasar Beschey,

geb. zu Antwerpen 1709; † ebendaselbst 1776.

26 **Ecce Homo.** Brustbild des dornengekrönten Heilandes, in den gefesselten Händen das Rohr haltend.

Fein ausgeführtes Bildchen von tiefer Empfindung.

Holz. Höhe 11½, Breite 9 Cent.

27 **St. Johannes der Täufer.** In ein Fell gekleidet, sitzt derselbe zwischen Felsen auf einem Steinblock, in der Rechten das Kreuz haltend und mit der Linken das Lamm umfassend.

Leinwand. Höhe 39, Breite 31 Cent.

Max Biber (München).

28 **Seni vor Wallenstein** nach Carl von Piloty.

Vortreffliche Wiedergabe des berühmten Bildes; coloristisch wie technisch dem Originale sehr nahestehend.

Leinwand. Höhe 150, Breite 178 Cent.

Carl Emanuel Biset,

geb. zu Mecheln 1633; 1674 Director der Akademie zu Antwerpen.

29 **Bildniss eines prinzlichen Kindes.** Im Vorgrunde einer waldigen Landschaft steht ein kleiner Knabe in grauem, mit rothen und weissen Schleifen geschmückten Kleide, in der Rechten einen Stock haltend.

Ausserordentlich feines und vornehmes Bildchen.

Leinwand. Höhe 28½, Breite 26½ Cent.

Peeter van Bloemen, gen. Standaerd,

geb. zu Antwerpen 1651; † daselbst 1720.

30 **Das goldene Zeitalter.** Waldige, nach rechts zu weiter Fernsicht ausgedehnte Landschaft; im Vorgrunde die Darstellung der Weinernte in einer Composition von fünf Figuren.

Flott behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 66½, Breite 49 Cent.

31 **Pferdestück.** Ein Scheck, ein Brauner und ein Schimmel vor einer Krippe an einem Gebäude stehend; dabei ein Knecht.

Leinwand. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Pieter de Bloot,

geb. um 1600, thätig zu Rotterdam; † daselbst 1652.

32 **Das Kartenspiel.** In einer Dorfschenke sind im Mittelgrunde fünf Figuren, dabei eine Frau, um einen Tisch gruppirt, unter streitenden Geberden beim Kartenspiel; durch die geöffnete Thüre links tritt die Wirthin ein, rechts am offenen Feuer zwei Bauern, deren einer seine Pfeife anzündet.

Gutes Bild in warmem Tone.

Holz. Höhe 47, Breite 56 Cent.

A. Bonnefoi,

Maler des XIX. Jahrh.

33 **Blumenstück.** In einer sculptirten Vase gruppirt sich eine grosse Anzahl verschiedener Blumen, als: Rosen, Winden etc., zu einem prächtigen Strauss, der von Insecten belebt wird.

Vortreffliches, farbenprächtiges Bild. Bezeichnet: A. Bonnefoi fecit 1818.
Leinwand. Höhe 83, Breite 65½ Cent.

Jan Both,

geb. zu Utrecht um 1610; † ebendaselbst 1652.

34 **Italienische Landschaft.** Hinter dichtem Buschwerk und hohen Bäumen, bei denen Maulthiere mit Treiber und Bäuerin, eine einsam an hohem Berge gelegene Häusergruppe, zu welcher, über ein kleines Wasser eine einfache Holzbrücke führt.

Vortreffliches, dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 71 Cent.

François Boucher (Art).

35 **In der Kirschenzeit.** Knabe und Mädchen unter einem Kirschbaume hockend, seitlich in der Ferne vor einer Baumgruppe ein Bauerngehöft.

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent. Geborsten.

36 **Die Säumige.** Hirtenmädchen mit Hund, an der Erde sitzend, wird von einem Knaben, der auf die Heerde zeigt, an seine Pflicht gemahnt.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.





41

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

O. Brandt,

moderner Meister.

37 **Italienische Landschaft.** Als Staffage Fischverkäuferin, Alte mit Kindern etc.

Studie. Bezeichnet: O. Brandt.

Pappe. Höhe 14, Breite 19 Cent. Slg. Moll.

38 **Flusslandschaft.** Rechts breiter Fluss; ein Kahn stösst eben vom Lande ab; links Waldeingang, auf den ein Bauernpaar zugeht.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

B. de Bridt,

Antwerpener Meister. Lebensdaten unbekannt. Nagler, Künstl.-Lexicon II., S. 135.

39 **Todter Hase und Vögel.** In einer Nische hängt an der Wand gegen einen Binsenkorb, in dem eine Schnepfe, und auf einen Fussschemel gelehnt ein todter Hase, daneben ein Wiedehopf; auf dem Boden liegen mehrere Koppel kleinerer Vögel.

Vortreffliches Werk des selten vorkommenden Meisters. Ein Stillleben I. Ranges, durch hohe Vollendung in der Ausführung bei malerischer Anordnung und Behandlung ausgezeichnet. Auf dem Schemel die Bezeichnung: B. De Bridt.

Leinwand. Höhe 86, Breite 69 Cent.

Adriaen Brouwer,

geb. in Flandern um 1606; † zu Antwerpen 1638.

40 **Holländische Wirthsstube.** Im Vorgrunde rechts der Wirth bei einer Anzahl rauchender und zechender Personen.

Holz. Höhe 25½, Breite 20 Cent.

Peeter Brueghel d. Ä., gen. Bauern-Brueghel,

geb. bei Breda 1510; † zu Brüssel um 1570.

41 **Fest zu Hoboken bei Antwerpen.** Auf grossem von Gebäuden, Kirche etc. umsäumten freien Platze vergnügt sich eine grosse Anzahl Bauern auf ihre Art: hier mit Würfelspiel, dort mit dem Tanz um den Maibaum und mit Volksspielen, während mehrere, die sich dem Genusse zu sehr schon hingegeben haben, vom Feste sich zurückziehen.

Aeusserst charakteristisches Bild, vortrefflich in der Farbengebung, lebendig in der Composition und von bester Erhaltung. Selten schöne Qualität des Meisters.

Holz. Höhe 87, Breite 130 Cent.

Peeter Brueghel d. J., gen. Höllen-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 38.

42 **Phantastische Composition.** Der wechselvolle Inhalt des Bildes ist einer Anzahl flämischer Sprüchwörter entnommen, wie: „Ist das Kalb ertrunken, deckt man den Brunnen zu“ u. a. m.

Sehr interessantes Bild von hervorragender Qualität.

Holz. Höhe 87, Breite 114 Cent.

P. Bücken,

moderner Meister.

43 **Stadt-Ansicht.** An einem von Nachen belebten Flusse ausgedehnte, von einem überbrückten Canal durchzweigte Stadt, deren Häuser zum Theil von der untergehenden Sonne noch beleuchtet sind.

Stimmungsvolles Bild von guter, naturwahrer Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46 1/2, Breite 77 1/2 Cent.

Joachim Bueklaer,

geb. 1530 zu Antwerpen; † 1610.

44 **Stillleben.** Auf einem Tische, auf dem eine angeschnittene Citrone und eine Anzahl Krebse, liegt ein zertheilter Fisch in einer irdenen Schüssel; daneben grosser kupferner Kessel, in dem eine Zinnkanne.

Nicht besonders erhalten.

Leinwand. Höhe 50, Breite 75 Cent.

Byzantinisch-russische Schule.

45 **Brustbild eines Heiligen.** Derselbe, en face dargestellt, ist bekleidet mit blumendurchwirktem rothen Mantel und Pallium; die Rechte hält er segnend erhoben, während die Linke ein geöffnetes Buch trägt. Im Hintergrund in Wolken sitzend einerseits Christus, auf der anderen Seite die Mutter Gottes. Auf Goldgrund.

Interessantes, gutes Bild.

Holz. Höhe 35 1/2, Breite 29 1/2 Cent.

46 **Heiligen-Figur.** Dieselbe, ganz in ein weisses Gewand gekleidet, steht in einer Landschaft, die Hände zu dem in einer Wolke ihr erscheinenden Christus erhoben. An der Erde ein kleiner, ebenfalls in ein weisses Gewand gekleideter Knabe.

Holz. Höhe 31, Breite 26 1/2 Cent.

47 **Madonna,** Brustbild, in Kopfschleier und mit Perlborde besetztem Mantel, das segnende Jesuskind auf dem linken Arme haltend. Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 70, Breite 61 Cent.

48 **Fünf Bilder mit religiösen Figuren.** Meist auf Goldgrund.

5 Stück, zum Theil lädirt.

Holz. Höhe 31, Breite 26 Cent.

Michiel Carree,

geb. zu Amsterdam 1666; † zu Alkmaar 1747.

49 **Landschaft.** Bergige Gegend mit kleinem, von einer alten Steinbrücke überwölbten Wasser. Als Staffage drei auf Eseln reitende Frauen.

Bezeichnet: M. Carre.

Oval. Holz. Höhe 22, Breite 26 Cent.



39

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



C. Coumont,

moderner belgischer Meister.

50 **Der Scheerenschleifer.** Am Ufer eines Hafens, in den zahlreiche Schiffe und Boote einlaufen, steht derselbe bei der Arbeit; neben seinem Wagen sitzt der Hund.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 54 Cent.

Joos van Craesbeeck,

geb. zu Nerlinter 1606, thätig zu Antwerpen und Brüssel; † daselbst 1654.

51 **Bauernstück.** In einer ärmlichen Schenke steht links ein Tisch, um den vier Bauern gruppirt sind; einer derselben ist, seinen mit rother Mütze bedeckten Kopf auf den Tisch auflegend, eingeschlafen; die vordere Hauptfigur der Gruppe sitzt nachlässig auf der Tischkante, in der Rechten einen Krug haltend, mit der Linken die Pfeife zum Munde führend.

Interessantes Werk des Meisters, geistreich im Vorwurf und in der Pinselführung. Auf einem Fussschemel das Monogramm: J. CB.

Leinwand. Höhe 41, Breite 33 Cent.

52 **Die Schläferin.** Aeltere Frau schlafend am Tische sitzend, bei ihr über den Tisch gelehnt ein rauchender Alter, die Schläferin lächelnd betrachtend; am Herde rechts eine dritte Person.

Köstliches Bildchen, vortrefflich in der Färbung und von guter Erhaltung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 23, Breite 20½ Cent.

P. Cramer,

geb. zu Leyden 1670; † 1740.

53 **Hüftfigur des Paris.** An einen Stein gelehnt steht derselbe mit halbentblösstem Oberkörper in Landschaft, in der Rechten den Apfel haltend. In der Ferne die drei Götter-Rivalinnen.

Bezeichnet: P. Cramer fecit 1696.

Leinwand. Höhe 47, Breite 39 Cent.

Lucas Cranach d. Ä.,

geb. zu Cronach in Franken 1472; † zu Weimar 1553.

54 **Der Sündenfall und die Erlösung.** Durch einen auf der linken Seite verdorrten, auf der rechten Blätter treibenden Baum in zwei Hälften getheilt, enthält die erstere, den alten Bund versinnbildend, den Sündenfall, die Hölle, Tod und Teufel dem Menschen nachstellend, sowie Moses mit den Gesetzestafeln, David und noch zwei andere biblische Figuren. Rechts die Sinnbilder des neuen Bundes, das Zeltlager mit der ehernen Schlange, die hl. Jungfrau, von Johannes dem gekreuzigten Heiland zugeführte Menschen und der auferstandene Erlöser, als Sieger über Tod und Teufel. Oben und unten die bezüglichen Inschriften.

Ikonographisch hochbedeutsames Werk des Meisters, das bezüglich der Echtheit keinen Zweifel zulässt. Die Zeichnung edel und fein, die Ausführung meisterhaft und in jeder Beziehung vollendet; so bildet das Bild einen überaus interessanten Beitrag zur Charakteristik der Werke des grossen Künstlers. Vergl. den Aufsatz von Prof. Dr. Dittrich in der Zeitschrift für christl. Kunst, Jahrg. 1890, X. Bezeichnet mit dem Monogramm des Künstlers: geflügelte Schlange und Jahreszahl 1532.

Holz. Höhe 50, Breite 75 Cent. Gesprungen.

Anthonij Jansz. van der Croos,

geb. 1606 oder 1607; † wahrscheinlich im Haagh gegen 1662.

55 **Landschaft.** Von hohen Bäumen fast verdecktes Gebäude, vor welchem ein lustwandelndes Paar und andere Figuren; rechts weiter Wiesenplan mit Schafheerde.

Holz. Höhe 27, Breite 34 Cent.

de Cuppis,

moderner Meister.

56 **Gebirgslandschaft.** Hoher Fels mit Gebäude-Ruinen, vor dem vom Vorgrunde aus ein breiter, von Figuren belebter Weg über eine Bogenbrücke zu waldiger Gegend führt.

Bezeichnet: De Cuppis.

Oval. Pappe. Höhe 21, Breite 26 Cent.

57 **Flachlandschaft.** Eingefasst von Bäumen und Strauchwerk ein grosses Getreidefeld, das von einem schmalen Wege durchquert wird; links die Reste eines hohen Thurmes.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet: De Cuppis.

Pappe. Gleiche Grösse.

Jacob Gerritsz Cuyp,

geb. zu Utrecht 1594, thätig zu Dordrecht und Utrecht; † daselbst 1651 oder 1652.

58 **Schäfer-Idylle.** Links steht vor einem dichten Waldeingange ein jugendliches Schäferpaar; rechts neben ihm sitzt auf der Erde bei zwei Schafen ein Kind, Blumen im Haar und auf dem Schoosse; rechts weite Fernsicht, in deren fernstem Hintergrunde eine Stadt erscheint.

Pastos gemaltes Bild.

Holz. Höhe 68, Breite 92 Cent.

H. Deiters (Düsseldorf).

59 **Herbstlandschaft.** Im Vorgrunde einer weiten Haidegegend ein von Schilfpflanzen umsäumtes seichtes Gewässer, bei dem eine Menge zum Theil entlaubter Bäume den Ausläufer eines Waldes bildet.

In Zeichnung wie Colorit gleich schätzenswerthes Stimmungsbild. Bezeichnet: H. Deiters 91.

Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent.

B. Desprès,

moderner Meister.

60 **Wald-Interieur.** In einer von hohen Bäumen umgebenen Waldlichtung eine Anzahl Holzfäller mit dem Aufladen der abgeschnittenen Stämme beschäftigt.

Gut ausgeführtes, ansprechendes Bild. Bezeichnet: Desprès.

Leinwand. Höhe 49, Breite 67 Cent.

61 **Waldlandschaft.** Dicht belaubte Waldgegend mit durchfliessendem seichten Wasser, an dem zwei Reiter ihre Pferde tränken.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

Deutscher Meister des XVI. Jahrh.

62 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.** Im Vorgrunde einer sich nach rechts gebirgig ausdehnenden Landschaft sitzt bei einem Waldeingange Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse, in blauem den Boden bedeckenden Kleide, weissem Mantel und grauem Kopfschleier; links der hl. Joseph Wasser schöpfend und etwas weiter zurück der Esel und einige Waldthiere; in der Niederung ein aus einem Hohlweg herannahender Trupp Reiter.

Sehr schönes Bild; die Madonnenfigur voller Anmuth und Innigkeit.

Holz. Höhe 74, Breite 105 Cent.

Deutsche Schule des XVII. Jahrh.

63 **Die heilige Familie.** Hüftbild Mariä, die mit beiden Händen den vor ihr auf einem Kissen stehenden Christusknaben festhält, der dem kleinen Johannes eine Taube überreicht; der Nimbus der Personen sowie zwei die oberen Ecken deckende spätgothische Blattverzierungen in Gold.

Holz. Höhe 39, Breite 30½ Cent.

Deutscher Meister des XVIII. Jahrh.

64 **Meeresbucht.** Rechts das Meer, auf dem ein voll getakelter Dreimaster und mehrere Boote; auf dem Strande links Wartthurm, Kirche etc.

Gut ausgeführtes Bildchen.

Leinwand. Höhe 23, Breite 30 Cent.

65 **Meeresbucht.** Aehnliche Composition.

Gegenstück in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Abraham Diepraem,

thätig zu Dordrecht und Rotterdam 1648—1674.

66 **Scene auf einer holländischen Kirmess.** Vor mehreren Bauernhäusern sind 16 Figuren gruppirt, die meist dem Getränk bereits stark zugesprochen.

Interessantes Bild von etwas drastischer Composition, breit in der Behandlung, von satter Farbengebung. Unten in der Mitte die Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 93½, Breite 105 Cent.

Hieronymus van Diest,

holländischer Meister; thätig zu Ende des XVI. Jahrh.

67 **Nächtliche Scene.** Vor einer grossen Häuserreihe eine grosse Versammlung, durch den Vollmond und ein mittleres Feuer eigenartig beleuchtet.

Holz. Höhe 26½, Breite 31½ Cent.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich, gen. Dietricy,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

68 **Brustbild.** Alter Mann, en face dargestellt, in schwerem Pelzmantel und schwarzer, pelzverbrämter, hoher Mütze.

Beste Qualität von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 23½, Breite 18½ Cent.

Gerard (Gerrit) Dou,

geb. angeblich zu Leiden 1613; begraben daselbst 1675.

69 **Die Köchin.** Dieselbe sitzt an einem mit Küchengeräthen aller Art bedeckten Tische, mit dem Abschälen von Kartoffeln beschäftigt.

Bezeichnet: G. Dov 1653.

Leinwand. Höhe 35½, Breite 29½ Cent.

A. J. Duck,

thätig zu Haarlem um 1630—1650.

70 **Gesellschaft im Freien.** Auf einem freien Platze hat sich eine Gesellschaft von Damen und Herren niedergelassen. Einer der Cavaliere führt stehend ein gefülltes Glas zum Munde, während zwei andere mit ihren Damen schäkern; rechts unter einem Baum singende Dame, von einem Cavalier auf der Guitarre begleitet.

Holz. Höhe 52, Breite 65 Cent.

Gaspar Dughet, gen. Poussin,

geb. 1613 zu Rom; † ebendaselbst 1675.

71 **Römische Landschaft.** Rechts von hohen Bäumen beschattete Ueberreste alter Bauten und von einem Löwen bekrönter Laufbrunnen, bei dem als Staffage eine Anzahl ruhender Personen sowie Wasserträgerinnen. Links Ausblick auf Stadt und Gebirge.

Gutes Bild. Die Staffage von Nicolas Poussin.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

72 **Motiv bei Florenz.** Hügelige Landschaft, beiderseits im Vorgrunde mit hohem Baumschlag, der rechts Ueberreste von Säulenbauten beschattet; zwischendurch Ausblick auf die von der Abenddämmerung wenig beleuchtete Villa Bella Veduta. Als Staffage Bäuerin auf Esel und Treiber mit Heerde.

Leinwand. Höhe 81, Breite 116 Cent.

73 **Mythologische Landschaft.** Weite Hügellandschaft mit Blick auf eine griechische Stadt. Zwischen den Bäumen im Vorgrunde Reiter, Krieger etc.

Leinwand. Höhe 49, Breite 66 Cent.

Joost Cornelisz. Drooch-Sloot,

geb. zu Utrecht (?) 1586; † daselbst 1666.

74 **Holländische Dorfscene.** Vom Hintergrunde links führt zum Vorgrunde rechts, beiderseits mit grösseren und kleineren Häusern, Windmühle etc. besetzt, die breite Dorfstrasse, auf der sich theils vor den Häusern zahllose Figuren in den verschiedensten Gruppen und den verschiedensten Attituden bewegen.

Interessantes Bild von reicher, lebendiger Composition. Unten in der Mitte die Bezeichnung: JC (verschl.) DS (verschl.) 1655.

Holz. Höhe 47, Breite 70 Cent.

75 **Ueberfall eines Dorfes.** Auf grossem, von Gebäuden und Bäumen begrenztem Platze Reiter und Fusssoldaten in buntem Durcheinander mit den überfallenen Dorfbewohnern.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 62, Breite 91 Cent. Mit Rissen.

76 **Bauernfestlichkeit.** In einer breiten Dorfstrasse sitzt links vor einem Wirthshause eine grosse Anzahl Bauern und Bäuerinnen, sich auf allerlei Weise vergnügend. Dabei mehrere Gruppen sowie ankommende Personen.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse. Defect.

Hendrick Dubbels,

geb. zu Amsterdam 1620 oder 1621; † ebendaselbst 1676 (?).

77 **Marine.** Bewegte See mit hochgehenden Wogen; mehrere Kähne und Boote, mit den Wellen kämpfend, suchen den Eingang des rechts befindlichen Hafens zu erreichen. Bewölkter Himmel.

Gutes Bild, braun in braun, meisterhaft ausgeführt. Auf einer schwimmenden Planke bezeichnet: Dubbels F.

Holz. Höhe 46, Breite 64 Cent.

Nicolaus Ducorron,

geb. zu Ath b. Brüssel 1780.

78 **Jagdabenteuer.** Vor dem Eingang einer mächtigen Höhle, neben der grosse Steinblöcke und Bäume, liegt an der Erde ein Mann, über den sich ein Bär beugt. Links Blick auf einen von Dickicht umrahmten Wiesenplan.

Unten rechts bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 55 Cent.

Jules Dupré,

moderner französischer Meister.

79 **Landschaft.** Neben einem überbrückten Flusse, der im Vorgrunde rechts einen kleinen Wasserfall bildet, weidet auf einer blumenreichen Wiese vor dichtem Buschwerk eine Kuh, von zwei Hirten behütet. In der Ferne, von mächtiger Baumgruppe umgeben, auf einem Berge eine Anzahl Häuser und auf der Höhe Schlossruine.

Bezeichnet: Dupré.

Holz. Höhe 18, Breite 36 Cent.

Cornelis Dusart,

geb. zu Haarlem 1660; † ebendaselbst 1704.

80 **Die Weinlese.** Vor einem im Vorgrunde rechts an der breiten Dorfstrasse stehenden Hause sind mehrere Figuren damit beschäftigt, Trauben aus einer Karre in Körbe zu füllen; ein Mann steht auf einer Leiter in Unterhaltung mit einer an die halbgeöffnete Thür gelehnten Frau; im Hintergrunde werden zahlreiche weitere Figuren sichtbar.

Ein in Gegenstand und Ausführung sehr ansprechendes und wohlerhaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 74, Breite 66 Cent.

Anthonis van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars (London) 1641.

81 **Bildniss eines Ritters aus der Familie de Hemptinne.** Lebensgrosse Kniefigur, fast von vorne gesehen, etwas nach rechts gewandt, in schwarzer Kleidung mit Spitzen-Manchetten und herabfallendem Kragen; mit Schnurr- und Knebelbart und mit vollem lockigem Haar; die Rechte hat er in die Seite gestemmt, während die Linke über den Degengriff nach einem auf einem Tische neben ihm liegenden Bündel Pergament-Urkunden greift, auf deren oberster eine undeutliche Namens-Signatur (wahrscheinlich des Dargestellten).

„Sehr schönes Bild, charakteristisch in der lebenswahren Auffassung und von trefflichster Modellirung. Oben rechts das Wappen der adligen, z. Z. in Antwerpen jetzt in Gent ansässigen Familie „de Hemptinne“ (Steigbügel und Rose) mit der Devise: „In Aequitate et Iustitia“ und mit der Jahreszahl 1626. Nach dieser wurde das Bild also unmittelbar nach van Dycks Rückkehr aus Italien, in seinem 24. Lebensjahre gemalt. Das Bild, wenngleich, wie stets in dieser Periode van Dycks, die Behandlung der übrigens meisterhaft gemalten Hände von seiner späteren gewöhnlichen Malweise abweicht, ist echt. Die Fleischtöne des Kopfes, die Behandlung der Stoffe zeigen deutlich den Meister, wenngleich auch nicht auf seiner vollen Höhe, während man das Bild auch wiederum nicht eine Jugendarbeit nennen kann.“ Expertise der Echtheit von dem verstorb. Experten Arthur Stevens in Paris.
Leinwand. Höhe 117, Breite 79 Cent.

82 **Magdalena.** Brustbild der Heiligen in braunem Kleide, welches das am Halse geöffnete, weisse Untergewand zum Vorschein kommen lässt, und mit aufgelöstem, über die Schultern niederfallendem Haar; mit Perlschmuck im Ohr wendet sie das kummervolle Gesicht und die thränenden Augen rückwärts, gleich als wenn ihre Blicke den sterbenden Erlöser träfen.

Vortreffliches Bild von meisterhafter Ausführung und ergreifendem Ausdruck.
Auf Holz gezogen. Höhe 30, Breite 28 Cent.

83 **Don Francisco de Moncada.** Spanischer Gesandter am Hofe Kaiser Ferdinands II. Hüftfigur en face, die behandschuhte Linke mit Schriftstück auf eine Brüstung gelegt, während die Rechte die Enden eines um den Hals hängenden Ordensbandes fasst.

Ganz in der Auffassung des durch die Iconographie bekannten Portraits. Geistreiches, grau in grau mit aufgesetzten weissen Lichtern behandeltes Bildchen.
Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.



81

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



84 **Christus am Kreuz.** Vor dunkelm Wolkenhintergrund das Kreuz mit dem sterbenden Erlöser in Landschaft stehend, die in der Ferne den Tempel und die Bauten Jerusalems schwach erkennen lässt; am Fusse des Kreuzes die auf die Kniee niedergesunkene Maria Magdalena.

Das früher P. P. Rubens zugeschriebene, gut erhaltene Bild, dürfte wohl besser van Dyck zuzuschreiben sein, da die Malweise, zumal in der Figur der Magdalena, unbedingt auf diesen Meister hinweist.

Holz. Höhe 30, Breite 19 Cent.

Anthonis van Dyck (nach).

85 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild, den Kopf nach links gewandt, in schwarzem Mantel und breitem Umlegekragen.

Leinwand. Höhe 52, Breite 49 Cent.

86 **Männliches Portrait.** Kniefigur eines Mannes in den mittleren Jahren, im Lehnstuhle sitzend, en face dargestellt, in rothem, an der Hüfte mit weissem Gürtel zusammen gehaltenen Gewande und Pelzmantel; die Rechte auf der Lehne ruhend, blickt er, das von langem braunen Haar umrahmte Gesicht nach vorne wendend, sinnend vor sich nieder.

Gute Copie des im Museum von Metz befindlichen Bildes.

Leinwand. Höhe 115, Breite 87 Cent.

87 **Madonna** bis zur Hüfte dargestellt in rothem Kleide und braunem Schleier, vor sich den nackten Jesusknaben haltend, der wie seine Mutter den Blick nach oben gerichtet hat.

Leinwand. Höhe 42½, Breite 39 Cent.

Philip van Dijk,

geb. zu Amsterdam 1680; † in Haagh 1752.

88 **Melle la princesse de Robecq.** Brustbild, fast en face dargestellt, in weissem Seidenkleide; das braune Lockenhaar sowie der Hals mit Perlkette geschmückt.

Sehr hübsches, nobles Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 56 Cent.

Englische Schule des XVIII. Jahrh.

89 **Die Erbschafts-Verlosung.** Inmitten eines Kreises zahlreicher Männer, Frauen und Kinder würfelt ein altes Paar auf der Erde um einen im Vorgrunde liegenden Stoss Leinen; links im Hintergrunde mehrere Gerichtspersönlichkeiten bei dem ausgeräumten Schranke; durch eine Thüre rechts blickt man in ein zweites Gemach, in dem Kisten und Koffer aufgestapelt stehen.

Carricaturistisch aufgefasstes, interessantes englisches Sittenbild in reicher Composition von über 30 Figuren.

Leinwand. Höhe 103, Breite 80 Cent.

Adam Elsheimer,

getauft zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

90 **Der Einsiedler.** In einer Felsgrotte, durch deren Oeffnung Ausblick auf einen mächtigen Sturzbach, sitzt der bärtige Eremit lesend an einem moosbewachsenen Steine.

Holz. Höhe 17, Breite 11½ Cent.

Allart van Everdingen,

geb. zu Alkmaar angebl. 1621; † zu Amsterdam 1675.

91 **Norwegischer Wasserfall.** Zwischen Berghöhen, die mit Tannen bestanden sind, bricht ein Wasser hervor, das im Vorgrunde zwischen Felsmassen einen breiten Fall bildet; rechts eine Hütte.

Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: A. Everdingen 1671.

Leinwand. Höhe 58½, Breite 45½ Cent.

Karel van Falens,

Maler von Antwerpen; † 1733.

92 **Halt einer Jagdgesellschaft bei einer Schenke.** Im Vorgrunde einer sich nach links weit ausdehnenden, von Höhenzug begrenzten Landschaft hält rechts vor einer Schenke eine Jagdgesellschaft, als deren Hauptgruppe Herr und Dame zu Pferde, ersterer einen Falken auf der Hand; ein Cavalier ist von seinem Apfelschimmel abgestiegen; der Wirth kommt mit einem Frühstück herbei; links, theils in der Ferne, die Jagdknechte, Trossbuben und Hunde.

Schöne Composition, ganz im Geschmacke des Ph. Wouwerman.

Leinwand. Höhe 40, Breite 60 Cent.

Fassauer,

moderner Meister.

93 **Der alte Geiger.** Slowake mit einer grossen Bassgeige auf dem Rücken in Landschaft stehend, hinter ihm ein Knabe.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 22, Breite 19 Cent.

Jean-Baptiste Forest,

geb. zu Paris 1636; † ebendaselbst 1712.

94 **Bewaldete Hügellandschaft.** Rechts unter einer Baumgruppe niedrige Zelthütte mit ruhender Hirtenfamilie und Heerde.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 35, Breite 78 Cent.



83

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Frans Francken der Jüngere (II),

geb. zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

95 **Die Königin von Saba vor Salomon.** Links sitzt der König, umgeben von seinen Hofleuten, auf dem Throne; an den Stufen desselben kniet die Königin mit ihrem Gefolge und den die Geschenke herbeibringenden Dienern; im Hintergrunde die reichen Architekturen einer Stadt.

Interessantes, farbenschönes Bild von einer reichen Composition von über 25 Figuren.
Holz. Höhe 55, Breite 75 Cent.

96 **Die heilige Familie.** Madonna in rothem Gewande und blauem Mantel, das auf ihrem Schoosse schlafende Jesuskind, welches sein Köpfchen gegen ihre Brust gelegt hat, liebkosend an sich drückend; links hinter der Gruppe der hl. Joseph.

Liebliches, anmuthvolles Bildchen mit Anklängen an A. van Dyck.
Kupfer. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Künstlerfamilie Francken.

97 **Christus am Kreuz.** Landschaftlicher Hintergrund mit gebirgigem Gelände.
Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

98 **Die Anbetung der Hirten.** Figurenreiche Composition; in der Höhe Engel in Wolken.
Kupfer. Höhe 39, Breite 29 Cent.

99 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Gruppe von sieben Figuren in Landschaft.
Kupfer. Höhe 23, Breite 17 Cent.

100 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse tragend, sitzt auf den Stufen einer grossen Steintreppe vor mächtiger Ruine. Vor ihr die hl. drei Könige, ihre Geschenke darbringend. Links Blick auf eine waldige Landschaft mit dem Gefolge der Könige.
Holz. Höhe 50, Breite 64 Cent.

Französische Schule des XVIII. Jahrh.

101 **Das goldene Zeitalter.** In einer hügeligen Landschaft bewegen sich bei einem Waldessaume zahlreiche Figuren in den verschiedensten Beschäftigungen: Ausweiden des Wildes, Kochen etc.; als Mittelgruppe Mutter von ihren Kindern umgeben; im Vorgrunde rechts vier Cavaliere beim Kartenspiel.

Sehr gut ausgeführtes, vielfigürliches Bild im Stile des A. Watteau.
Leinwand. Höhe 74, Breite 106 Cent.

102 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Dame, en face dargestellt, im Costüme Louis XV., in hoher, roth bebänderter Puderfrisur.
Holz. Oval. Höhe 20½, Breite 15 Cent.

103 **Die Königin von Saba vor Salomon.** Letzterer, in hoher Säulenhalle auf dem Throne sitzend, empfängt die mit grossem Gefolge heranziehende, reiche Geschenke darbringende Königin.

Leinwand. Höhe 64, Breite 98 Cent.

R. Fresenius,

moderner Meister.

104 **Die Mühle im Walde.** In der von dichten, mächtigen Bäumen tiefbeschatteten Mulde eines hügeligen Waldes ein kleines Bergwasser mit cascadenartigem Gefälle, das in seinem Laufe eine rechtsseitig gelegene Mühle treibt. Bei derselben ein sitzender Knecht mit Hund und Geflügel.

Ansprechendes, hübsches Bild. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 Cent.

105 **Marine bei Nacht.** Bei einer weit ins Meer hineinragenden, mit steilem Felsgebirge besetzten Landzunge eine öde Bucht, deren tiefblaue, vom Vollmond beleuchtete Wasserfläche von zwei aufgetakelten Fischerbooten belebt wird.

Sehr schönes, gutes Bildchen. Bezeichnet: R. F.

Rund. Leinwand. Diam. 17 Cent.

106 **Marine.** Auf hoher, leicht gewellter See aufgetakeltes Fischerboot, bei welchem ein Schiffer im Kahn. In der Ferne einige weitere Segler.

Leinwand. Höhe 44, Breite 67 Cent.

107 **Meeresküste.** Rechts der mit Geröll und schweren Steinmassen bedeckte kahle Strand, an dessen Fuss in einer kleinen Ausbuchtung des vom Mondlichte beleuchteten Meeres ein Kahn treibt.

Gegenstück zu Vorigem.

Leinwand. Gleiche Grösse.

J. Fretti,

Anfang des XIX. Jahrh.

108 **Verschiedener Geschmack.** Die Hüftfiguren zweier Bauern, der eine mit grossem Bierkrug, der andere mit Glas und Schnapsflasche.

Gegenstücke. Bezeichnet: J. Fretti.

Leinwand. Höhe 30½, Breite 25½ Cent. 2 Stück.

Th. Fuchs (Düsseldorf).

109 **Motiv vom Sognefjord.** Von mächtigen, schneebedeckten Gesteinsmassen fast ringsum begrenzt, liegt die weite, nur wenig belebte nordische Bucht, in ihrer klaren Wasserfläche den leicht bewölkten Himmel und die malerische Umgebung wiederspiegelnd. Links vor zurücktretendem Gebirge auf leicht emporsteigendem Ufer ein freundlich gelegenes Städtchen.

Vortreffliches, überaus klares Bild von prächtigem Colorit. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 77, Breite 128 Cent.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

110 **Stillleben von todten Vögeln.** In einer Steinnische liegen auf der Platte und hängen an der Wand zahlreiche grössere und kleinere todte Vögel, dabei Ente, Markgraf, Schnepfe, Finken etc.

Vortrefflich ausgeführtes schönes Bild, ungemein klar und hell in der Farbengebung. Auf der Kante rechts die alte Signatur: J. Fyt. Das vorzügliche Bild dürfte wohl eher für ein Werk Valckenburgh's angesehen werden.

Leinwand. Höhe 61, Breite 86 Cent.

111 **Todtes Geflügel von einem Hunde bewacht.** Im Vorgrunde rechts liegen bei einem Baumstamme Rebhühner und kleinere Vögel auf dem Boden, dabei Flinte und Jagdzeug; dahinter steht, die Beute bewachend, ein Hund. Links Ausblick in eine Landschaft bei Abendlicht.

Vortreffliches, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 67, Breite 83 Cent.

R. Garcia,

moderner spanischer Meister.

112 **In Gedanken.** Auf dem mit Pflanzen, Giesskanne etc. ausgestatteten Hofe eines Hauses sitzt eine junge Spanierin, sinnend vor sich hinblickend. Neben ihr liegt die Guitarre.

Sehr schönes anmuthiges Aquarell. Bezeichnet: R. Garcia.

Höhe 34, Breite 25 Cent.

Melchior Geldorp,

Kölner Maler, Anfang XVII. Jahrh.

113 **Bildniss eines Geistlichen.** Lebensgrosses Brustbild eines Geistlichen in Albe mit Hermelinkragen, fast ganz von vorne; in der Rechten hält er ein Gebetbuch. Dunkler Grund.

Interessantes, vortrefflich ausgeführtes Bild. Oben links: Anno 1615/Aetatis 59 und das Monogramm des Meisters. Dasselbe ist als im Besitze des Malers Willmes erwähnt bei Merlo, Kölner Künstler. I., S. 127.

Holz. Höhe 67, Breite 51 Cent.

Jacob van Gilles,

Meister des XVII. Jahrh.

114 **Landschaft.** An hohem, theils bewachsenem Felskegel vorbei führt vom Hintergrunde rechts nach dem Vorgrunde links ein breiter, sandiger Weg, auf dem als Staffage mehrere Figuren.

Hübsches Bildchen von freundlicher, klarer Farbengebung.

Holz. Höhe 13, Breite 18 Cent.

Luca Giordano,

geb. zu Neapel 1632; † daselbst 1705.

115 **Versuchung des hl. Antonius.** Composition dreier lebensgrosser Halbfiguren; rechts der abwehrende Heilige; neben ihm zwei Frauen, deren eine mit halbentblösstem Oberkörper jenen zu fassen im Begriffe steht.

Leinwand. Höhe 93, Breite 134 Cent.

Gualdorp Gortzius,

geb. zu Löwen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618.

116 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, mit struppigem Haar, Schnurr- und Knebelbart, in schwarzem Gewande mit umgelegtem Spitzenkragen.

Gutes Werk von lebendiger Auffassung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

J. van Goyen (Copie).

117 **Hügellandschaft.** Vom Vorgrunde führt an einer breiten Erdaufschüttung vorbei, auf der drei Bauern, ein breiter, von Figuren belebter Weg zu einem von Bäumen beschatteten Gebäudecomplex.

Gute Copie, höchst wahrscheinlich von Verreyt.

Holz. Höhe 38½, Breite 55½ Cent.

Anton Graff,

geb. zu Winterthur (Schweiz) 1736; † zu Dresden 1813.

118 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jüngeren Mannes, fast en face, leicht nach links gewandt, in Zopfperrücke, heller Weste und braunem, goldgesticktem Rocke. In einem Oval.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 26½, Breite 22 Cent.

Jean-Baptiste Greuze,

geb. zu Tournus (bei Mâcon) 1725; † zu Paris 1805.

119 **Kinderportrait.** Brustbild eines kleinen Mädchens, fast en face dargestellt in braunem Kleide, spitzenbesetzter Schürze und weissem Häubchen.

Hübsche, anmuthige Studie.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

R. Griffier (zugeschrieben).

120 **Schweizerlandschaft.** Thalschlucht, durch die sich ein Bach schlängelt; als Staffage bei einer Sennhütte Hirtenpaar mit seiner Heerde.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

Adriaen de Gryeff,

geb. zu Antwerpen angeblich 1670; † zu Brüssel 1715.

121 **Stillleben.** Todter Hase und verschiedenes Geflügel bei einem Jagdgewehr vor dichtem Strauchwerk. Rechts Blick in freie Gegend.

Leinwand. Höhe 76, Breite 88 Cent.

Guttenbrunn,

Meister des XVIII. Jahrh.

122 **Der fliehende Amor.** Im Vorgrunde einer weiten Landschaft kniet ein bis zur Hüfte entblösstes Mädchen vor dem zurückweichenden Amor.

Gutes, helles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 52, Breite 35 Cent.

Peeter Gyzels,

geb. zu Antwerpen 1621; † daselbst 1690/91.

123 **Dorfansicht.** Freier Platz eines Dorfes, von Häusern und Kirche begrenzt, belebt von zahllosen Figuren in den verschiedensten Gruppen bei den verschiedensten Beschäftigungen; Reiter, Wagen und Karren etc.

Feines, überaus reich staffirtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 18, Breite 24 Cent. Slg. Moll.

Frans Hals,

geb. zu Antwerpen um 1580; † zu Haarlem 1666.

124 **Brustbild** eines Mannes im Profile dargestellt, in schwarzem Gewande mit weissen Manschetten, weissem Umlegekragen und Schlapphut; das von braunem Lockenhaar umrahmte, mit Kinn- und Schnurrbart gezierte frische Gesicht dem Beschauer zugewendet und die rechte Hand auf der Brust haltend.

Gutes Bild. Unter der Uebermalung des Kragens eine undeutliche Inschrift. Bezeichnet.

Holz. Höhe 60, Breite 52 Cent.

Cornelis de Heem,

geb. zu Leyden 1631; † zu Antwerpen 1655.

125 **Stillleben.** Im Vorgrunde einer sich nach links zu weiter Fernsicht ausdehnenden Landschaft liegen in malerischer Gruppirung prächtige Trauben, Pfirsiche, Birnen, Datteln und anderes Obst um eine mit Früchten gefüllte blaue Delfter Schale, hinter welcher Kürbis und Distelzweig.

Sehr schönes Bild von reicher Composition in geschmackvollster Anordnung und vorzüglichster Ausführung.

Leinwand. Höhe 59, Breite 82 Cent.

Egbert van Heemskerk,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

126 **Quäker-Versammlung.** In einer geräumigen Halle, theils sitzend, theils stehend, eine grosse Anzahl männlicher und weiblicher Quäker zur Andacht versammelt; in der Mitte, auf einem umgekehrten Fasse stehend, ein junges Mädchen, dessen Rede alle anderen aufmerksam zulauschen; rechts auf einer Ballustrade eine Anzahl Männer und Frauen.

Das gut erhaltene, reich figürliche Bild zählt zu den seltenen echt bezeichneten Werken des Künstlers. Auf dem Holzfasse die Bezeichnung: E. Heemskerk London 1690.

Leinwand. Höhe 64, Breite 76 Cent.

127 **Bauerngruppe.** Um eine umgestürzte Tonne sitzen dichtgedrängt vier Bauern beim Kartenspiel; rechts neben der Gruppe steht zuschauend eine fünfte Figur.

Hübsche Farbengebung.

Holz. Höhe 14½, Breite 13 Cent.

128 **Zechende Frauen.** Holländische Stube mit den Kniefiguren zweier sitzenden Frauen, denen eine dritte, hinter ihnen stehende eine Kanne Wein zubringt.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Franz Heesche,

geb. zu Amsterdam 1806.

129 **Pomona und Vertumnus**, beide in Landschaft sitzend; links sculptirte Säule mit Vase.

Leinwand. Höhe 73, Breite 92 Cent.

Gotthilf Friedrich Hensch,

geb. zu Andreasberg (Harz) 1732.

130 **Landschaft.** Rechts Eingang in einen Park mit antikisirendem Thor; auf dem breiten dahin führenden Wege zwei Hirten mit ihrer Heerde; links Fernsicht von Fluss durchzogen.

Hübsch componirtes Bildchen, sehr fleissig in der Ausführung. Unten rechts bezeichnet: Hensch.

Holz. Höhe 28, Breite 34 Cent.

A. D. Henyn,

thätig in der II. Hälfte des XVII. Jahrh.

131 **Grosse Landschaft.** Unter leichtbewölktem Himmel ein von hohem Gebirge tiefbeschattetes, wildbewachsenes Hügelland, das ein klares Gewässer bis zum Vorgrunde durchschneidet, woselbst ein kleiner Bergbach über terrassenförmig gebildete Felsen herniederstürzt; rechts bei abgebrochenen Baumresten ein Reiter mit Fussgänger inmitten einer Hundemeute und auf dem jenseitigen Ufer ein der Scene zuschauender Hirt mit Hund. In der Ferne am Fusse eines hohen Gebirgszuges ausgedehnte mächtige Gebäulichkeiten.

Hervorragendes Prachtbild von wohlthuender, satter Farbengebung, gleich entzückend durch die naturgetreue Wiedergabe wie durch die vollendete Durchführung. Geheimrath W. Bode, Berlin, der in jüngster Zeit eine schriftliche Expertise über dieses Bild abgegeben hat, erklärt dasselbe „für das Werk eines bisher völlig unbekannten, dem Nic. Berchem nahestehenden Meisters, der Signatur nach: A. D. Henyn, und die treffliche Staffage als von Berchem selbst herrührend."

Leinwand. Höhe 114, Breite 155 Cent.

Franz Hochecker,

geb. zu Frankfurt 1730; † ebendaselbst 1782.

132 **Flusslandschaft.** Das rechte Ufer hügelig mit mehreren Häusern; auf dem linken Ufer eine Ortschaft; Figurenstaffage.

Freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 30 Cent.





134

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Ch. Hoguet,

moderner Meister.

133 **Holländischer Canal.** Altes Häuserviertel einer holländischen Stadt mit Pfahlbauten, Nachen etc.

Bezeichnet: Ch. Hoguet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 29 Cent.

Hans Holbein d. J.,

geb. zu Augsburg 1497; † zu London 1543.

134 **Portrait eines Mitgliedes der Familie Harling.** Hüftbild fast en face, in schwarzem Gewande, weisser, spitzenbesetzter Weste, deren Schnüre über die Brust herabfallen, und schwarzer Mütze; das frische, mit roth-braunem Schnurr- und Kinnbart geschmückte hagere Gesicht ist seitwärts gewandt und die Rechte mit rednerischer Geste erhoben, während die ringgeschmückte Linke braune Handschuhe trägt; oben zwei Familienwappen und der Rahmen mit einer auf den Dargestellten Bezug nehmenden Inschrift.

Vortreffliches Bild von hoher Vollendung und lebenswahrer Ausführung in der Carnation.

Holz. Höhe 44, Breite 31½ Cent.

Nach H. Holbein.

135 **Weibliches Bildniss.** Kniebild einer jungen Frau fast ganz en face wenig nach links gewandt, in braunem Gewande mit weisser Chemisette und das Haar verhüllendem Kopftuch; die beringten Hände hat sie ineinander gelegt. Als Hintergrund grüner Vorhang, der von einer Rolle gehalten, auf der die Aufschrift: Jeres Altes 26 Anno 1553; im Grunde links ein Wappen.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 56, Breite 43 Cent.

Unbekannte holländische Meister.

136 **Gebirgslandschaft.** Romantische Gegend mit wildem Felsgeklüfte; im Vorgrunde rechts Mühle an einem Teiche; links Karren, um den mehrere Figuren beschäftigt.

Leinwand. Höhe 65, Breite 77 Cent.

137 **Das fröhliche Mahl.** An einem mit Speisen reisch besetzten Tische, unter dessen Decke ein Hund hervorschaut, sitzen zwei Männer dem Getränke und den Speisen lebhaft zusprechend.

Holz. Höhe 49, Breite 58 Cent.

138 **Der Kesselflicker.** Hüftfigur eines in grünen Rock, Lederschürze und Schlapphut gekleideten Mannes, der einen von der vor ihm stehenden Magd gebrachten Kessel auf seine Dichtigkeit prüft.

Sehr gute Ausführung.

Holz. Höhe 12, Breite 10 Cent.

139 **Familienscene.** In einer holländischen Stube rechts beim Herde eine Gruppe von fünf Männern in den verschiedenartigsten Beschäftigungen; an der Thür eine Kartoffeln schälende Frau und ein Knabe mit Krug.

Leinwand. Höhe 51, Breite 56 Cent.

Moderner holländischer Meister.

140 **Die Schmollende.** Auf der Düne auf einem Balken sitzend ein holländischer Fischer, dem seine vor ihm stehende Gefährtin unmuthig den Rücken wendet.

Interessantes Costümbildchen.

Holz. Höhe 35, Breite 26½ Cent.

Holländische Schule.

141 **Die lustige Erzählung.** In einer Bauernstube sitzen und stehen um einen gedeckten Tisch eine Frau und drei Bauern, einem vierten, in ihrer Mitte sitzenden lachend zuhörend.

Gut componirtes, in einzelnen Partieen nicht ganz vollendetes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

142 **Das heitere Mahl.** Ein junges Paar, trinkend und essend bei Tische; in der geöffneten Thüre eine Alte, das Essen zubringend.

Holz. Höhe 41½, Breite 34½ Cent.

143 **In der Schenke.** Inmitten der Stube sitzt auf einem Stuhle ein Bauer, mit der Rechten auf einen zweiten rechts befindlichen Mann zeigend. Links hinter einer Tonne, auf welcher Krug und Karten, steht ein dritter, rauchend.

Gegenstück zu Vorigem.

Holz. Gleiche Grösse.

144 **Bildniss eines alten Mannes.** Brustbild eines Greises in Pelzmantel und Pelzmütze, geschmückt mit einem Medaillon an breitem, roth-seidenem Bande, zwischen welchem die goldene Mantel-Agraffe zum Vorschein kommt. Darstellung fast en face.

Gutes Bild, von lebendigem Ausdruck und klarer Farbengebung.

Leinwand. Höhe 58, Breite 45 Cent.

145 **Wirthshausscene.** 1. „Gesang“ und 2. „Tanz“.

Im Geschmacke Teniers' ausgeführte, nicht besonders erhaltene Bilder. Pendants.

Leinwand. Höhe 69, Breite 85 Cent. 2 Stück.

Melchior d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

146 **Henne mit Küchlein im Nest.**

Holz. Höhe 17, Breite 15½ Cent.

Gerard van Honthorst,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

147 **Die Verleugnung Petri.** Gruppe dreier lebensgrosser Hüftfiguren.

Leinwand. Höhe 80, Breite 125 Cent.

Jan van Huchtenburgh,

geb. zu Haarlem 1648; † zu Amsterdam 1733.

148 **Lagerscene.** Weit ausgedehnte hügelige Landschaft mit grossem, von zahlreichen Reitern, Frauen und Kindern belebtem Zeltlager. Im Vorgrunde neben einem hohen Baume ein mächtiges Zelt, vor dem mehrere Trompeter.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 76, Breite 95 Cent.

Jan van Huchtenburgh (Manier).

149 **Schlachtenbild.** Im Vorgrunde lebhaft entwickelter Kampf zwischen Reitern und Fusstruppen.

Leinwand. Höhe 64, Breite 93 Cent.

Cornelis Huysmans,

getauft zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

150 **Landschaft.** Am Eingange eines dichtbelaubten dunkeln Waldes auf vorderem, von der Sonne wenig belichtetem Wiesenplan, neben welchem ein klares Bergwasser von grossen Felsblöcken herniederrieselt, eine Frau im Gespräch mit einem Knaben. Linksseitig unter klarem, wenig bewölktem Himmel weite Ebene mit Baumgruppen und Häusern.

Schönes, gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 48, Breite 59 Cent.

Neuerer Meister, bezeichnet: F. H.

151 **Landschaft.** Von links zieht sich durch den Vorgrund ein Fluss, auf dessen rechtem Ufer mehrere Häuser stehen, vor denen einzelne Figurengruppen; den Hintergrund schliesst ein Gebirgszug ab.

Sehr hübsches, freundliches Bildchen. Unten rechts das Monogramm: F H.

Holz. Höhe 21, Breite 28 Cent.

Jacob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

152 **Bacchanal.** Nymphen, Faune etc. in Landschaft; links auf einem Fasse Bacchus, von einem Faun bedient.

Lebhaft componirtes Bild von flotter Ausführung.

Leinwand. Höhe 168, Breite 112 Cent.

Italienische Schule.

153 **Christus und die Emausjünger.** Bei einer hohen Steinfontaine sitzt Christus mit den beiden Jüngern am Tische, das Brod brechend; rechts zuschauend der Wirth, im Hintergrund durch einen Thorbogen Blick in eine Landschaft.

Gutes Bild, das auf italienischen Einfluss zurückzuführen sein dürfte.
Leinwand. Höhe 74, Breite 61 Cent.

Italienische Schule XVI. Jahrh.

154 **Hagars Verstossung.** Vor der geöffneten Thüre eines Hauses, in der Sara erscheint, steht Abraham mit Hagar und dem Knaben. In der Ferne dichter Wald, in dem Hagar knieend die Hände zu dem ihr erscheinenden Engel erhebt.
Holz. Höhe 50, Breite 61 Cent.

155 **Christus am Jakobsbrunnen.** Links der Heiland vor den drei Speise bringenden Jüngern; rechts die sich wegbegebende Samariterin und in der Ferne auf einem Hügel die Stadt Sicham.
Holz. Höhe 49, Breite 61½ Cent.

Italienische Schule XVII. Jahrh.

156 **Die Märtyrin.** Brustbild eines jungen Mädchens mit einer Stichwunde am Halse, das Gesicht begeistert und verlangend nach oben gerichtet und das aufgelöste Haar auf die entblösste Brust niederfallend. Die Schultern mit blauem Mantel bedeckt.
Leinwand. Höhe 32, Breite 22 Cent.

157 **Maria mit dem Kinde.** Vor zurückgeschlagenem rothen Vorhang, der den Blick auf eine Tiefebene gestattet, sitzt Maria in rothem Kleide, das vor ihr stehende Jesuskind umarmend und küssend.
Kupfer. Höhe 25½, Breite 20 Cent.

158 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens, vom Rücken aus gesehen; das mit goldnem Haarreif geschmückte Haupt über die Schulter hin dem Beschauer zugewandt und gekleidet in rothes Gewand mit gelben Aermeln und rothem Ueberwurf.
Holz. Höhe 59, Breite 54 Cent.

159 **St. Sebastianus.** Der Heilige, von Pfeilen durchbohrt, ist an den Baumstamm gebunden; ihn umschweben Engel mit Kranz und Palme.
Leinwand. Höhe 96, Breite 71 Cent.

Moderner italienischer Meister.

160 **Italienische Städte-Ansichten.** „Palermo“ und „Neapel“ mit Umgebung.

Gute Wiedergabe der malerisch gelegenen Städte.
Leinwand. Höhe 17½, Breite 25 Cent. 2 Stück.

Wilhelm Klein,

neuerer Düsseldorfer Meister.

161 **Motiv von Nages am Gardasee.** Im Vorgrunde die Klosterkirche, zu der Andächtige hingehen; links Blick auf den See. Abendliche Stimmung; das Gebirge rechts liegt bereits voll im Schatten.

Hübsches Bild von sinniger Auffassung und ansprechender Beleuchtung. Unten links bezeichnet: W. Klein 1852.

Leinwand. Höhe 45, Breite 57 Cent.

Ed. Kreutzer,

moderner Meister.

162 **Landschaft.** Flache Gegend mit hohem, von Wasser umspültem Gebäude, zu welchem von einem Hügel eine Brücke führt. Figurenstaffage.

Unten links bezeichnet: Ed. Kreutzer 1866.

Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

Pieter van Laer, gen. Bamboccio,

geb. zu Anfang des XVII. Jahrhunderts zu Laaren b. Naarden; † vor 1675.

163 **Rast im Walde.** Am Eingange eines Waldes bei hohem Felsen eine Anzahl Reiter mit Maulthieren, Pferd und Hunden; auf dem Wege eine auf dem Pferde sitzende Bäuerin und Begleiter. Rechts bei einer von Bäumen halbverdeckten Hütte Bettler mit Kind.

Leinwand. Höhe 86, Breite 121 Cent.

164 **Der Ueberfall.** In einer Waldlichtung eine Anzahl Reiter von Räubern überfallen, die von allen Seiten auf ihre Opfer eindringen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

165 **Der Zahnarzt.** Vor einer Osteria zieht ein Charlatan, auf Pferd sitzend, einem Manne einen Zahn aus; links von der Gruppe umsteht eine Zahl Neugieriger einen Tisch, auf dem ein Affe sitzt; rechts zwei Bettlerfiguren.

Leinwand. Höhe 39½, Breite 48 Cent.

B. v. d. Laar,

holländischer Meister, geb. 1804.

166 **Architekturstück.** Inneres einer gothischen Kirche mit hohen, glatten Säulen und Fahnenschmuck. Figurenstaffage.

Bezeichnet: B. v. d. Laar 1842.

Holz. Höhe 57, Breite 45 Cent.

Johann Baptist Langetti,

Maler in Genua, geb. 1635; † 1676.

167 **Aelterer Mann, sich den Tod gebend.** Mit entblösstem Oberkörper, im Todeskampfe aufschreiend, legt derselbe den linken Zeigefinger in die klaffende Seitenwunde, aus der die Rechte eben den Dolch zurückgezogen hat.

Hochinteressantes Bild, das in Behandlung und Farbe unverkennbar Anklänge an Ribera zeigt. Auf der Rückseite bezeichnet.

Leinwand. Höhe 103, Breite 116 Cent.

168 **Im Todeskampf.** Ein entblösster Mann, mit verzerrten Gesichtszügen am Boden liegend, sucht mit der Linken eine grosse Seitenwunde zuzuhalten, während die rechte Hand krampfhaft in ein Tuch greift. Ueber den Sterbenden beugen sich drei Männer, deren einer weinend ein Tuch an die Augen führt.

Gleiche Ausführung wie das Vorige.

Leinwand. Höhe 116, Breite 90 Cent.

Charles Lebrun,

geb. zu Paris 1619; † daselbst 1690.

169 **Die Himmelfahrt Mariä.**

Reich componirter Entwurf; grau in grau.

Papier auf Holz gezogen. Höhe 71, Breite 57 Cent.

F. van Leemputten,

moderner Meister.

170 **Winterlandschaft.** Auf breitem schneebedeckten Wege, der zu einem Schlosse mit grossem Parke führt, reitet ein Pferdeknecht mit zwei Pferden; dabei ein Hund.

Sehr hübsches Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent.

Lucas van Leyden,

geb. zu Leiden 1494; † daselbst 1533.

171 **Der Engel aus der Verkündigung.** Brustbild des reich gekleideten Engels nach rechts gewandt und in der Rechten den Lilienstengel haltend.

Holz. Höhe 31, Breite 23 Cent.

Jan Lievens (Copie).

172 **Brustbild** eines Mannes mit spärlichem Kinn- und Schnurrbart, in Dreiviertel-Wendung nach links, das Gesicht dem Beschauer voll zugewandt, bekleidet mit grünlichem Mantel, Pelzkragen und grosser, über die Schultern hängender Kette mit Medaillon.

Leinwand. Höhe 24½, Breite 19 Cent.

Andrea Locatelli,

geb. zu Rom 1660; † ebenda 1741.

173 **Flusslandschaft.** Waldreiche Gebirgsgegend, die ein mit Villen und Häusergruppen garnirter Fluss bis zum Vorgrunde hin durchschneidet. Als Staffage eine den Fluss durchwatende Heerde und eine Gruppe rastender Personen.

Bezeichnet mit Monogramm.

Leinwand. Höhe 45, Breite 62 Cent.

Unbekannter Lothringer Meister.

174 **Der zerbrochene Krug.** Vor einer sculptirten Wand ein junges Mädchen, traurigen Blickes auf den an der Erde liegenden Krug starrend; links bei hohem Baume eine grosse Urne.

Breit behandeltes, interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 42½, Breite 32½ Cent.

Gerrit Lundens,

geb. zu Amsterdam 1622; † ebendaselbst 1677.

175 **Jagdabenteuer.** Vorne rechts auf dem niedrigen Abhang eines Waldsaumes ein Jäger mit einer Hirtin in zärtlicher Umarmung; bei ihnen am Boden Milchgeschirr, todte Ente, Jagdhund und Gewehr. Im Hintergrunde weidendes Vieh.

Das Bildchen, pikant im Gegenstand, ist hell und fein in Farbe und Ausführung und von guter Erhaltung. Bezeichnet: G. Lundens 1658.

Holz. Höhe 46, Breite 38 Cent.

Fred. H. Mans,

holländischer Meister um 1660.

176 **Belustigung auf dem Eise.** Auf dem von vorne sich nach rechts zum Hintergrunde hinziehenden, zugefrorenen Canal belustigt sich eine Menge Figuren. Vor einer Häusergruppe links mehrere bespannte Schlitten etc.

Sehr gutes helles Bildchen. Bezeichnet: F. Mans 1666.

Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

Bernard Gottfried Manskirsch,

geb. zu Bonn 1736; kam 1790 nach Köln; † daselbst 1817.

177 **Landschaft mit Wasserfall.** Gebirgiges, beiderseits mit dichten Baumgruppen und Gebüsch begrenztes Gelände, von dessen Mittelgrund ein Wasser in mehreren Wasserfällen sich hinabstürzt; als Staffage links zwei Figuren.

Sehr fein ausgeführtes Bild von selten schöner Qualität des Meisters. Unten links bezeichnet: G. Manskirsch Pinx.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

178 **Landschaft und Gegenstück.** Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft; rechts auf der Höhe ausgebreitete Schlossruine; im Vorgrunde links ein Wasserfall, bei dem zwei Männer, deren einer aus seinem Hute trinkt; am Fusse eines Felshügels sitzt eine Frau mit ihrem Kinde. Schöne Composition, abendliche Stimmung.

Gegenstück zu Vorigem, in gleich vorzüglicher feiner Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Franz Joseph Manskirsch,

geb. 1770.

179 **Landschaft.** Links Ausblick auf eine von hohem Gebirge begrenzte Tiefebene, rechts Aufstieg auf einen mit Baumgruppen bewachsenen Berg, der an seiner Spitze Ruinen trägt. Als Staffage Reiter und Fussgänger.

Bezeichnet: M.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

Carlo Maratti,

geb. zu Camerano in der Mark Ancona 1625; † zu Rom 1713.

180 **Jacobs Kampf mit dem Engel.** Lebensgrosse Hüftfiguren.

Gutes Bild von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe 91, Breite 116 Cent.

Junca Marcel,

moderner Meister.

181 **Strandansicht.** Auf einer eine Ausbuchtung bildenden Landzunge ein ländlicher Gebäudecomplex auf baumbestandenem Hügel; am Fusse desselben einige aufs Land gezogene Segelboote, und auf der von einer Bergkette begrenzten, leichtbewegten See eine Flottille von Fischerbooten. Figurenstaffage.

Helltöniges, klares Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 41, Breite 62 Cent.

Ludwig Meixner,

neuerer Münchener Meister.

182 **Flusslandschaft bei Abendstimmung.**

Flotte Naturstudie.

Holz. Höhe 12, Breite 17 Cent.

Anton Raphael Mengs,

geb. zu Aussig in Böhmen 1728; † zu Rom 1779.

183 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen, bartlosen Mannes en face mit en profil nach links gewandtem Kopf, den eine hohe Mütze bedeckt.

Gute Ausführung.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

G. Merida,

moderner Meister.

184 **Scenen aus der Arena.** Spanier und Spanierinnen dem ihnen dargebotenen Schauspiele aufmerksam folgend.

Bezeichnet: G. Merida. Interessante, farbenprächtige Bilder.

Holz. Höhe 19, Breite 12 Cent. 2 Stück.

Jan Baptist van der Meiren,

Antwerpener Meister von 1664 bis um 1708 (Woermann III, 523).

185 **Flusslandschaft.** Durch den Mittelgrund zieht sich ein von Booten und Kähnen belebter Fluss; im Vorgrunde rechts auf dem diesseitigen Ufer das Fährhaus, vor dem mehrere Figuren; links weite Fernsicht mit Gebirge.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 26 Cent.

186 **Flusslandschaft.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.





190

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Theobald Michau,

geb. zu Doornik 1676; thätig zu Brüssel und Antwerpen; † daselbst 1765.

187 **Flusslandschaft mit Viehheerde.** Die rechte Seite der Composition nimmt ein breiter Fluss ein, auf dem mehrere Kähne; links das hügelig ansteigende Ufer mit schlossartigem Gebäude etc.; im Vorgrunde bei verfallenem Thorbogen und Gemäuer eine grosse Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen, theils im Wasser watend; in ihrer Mitte das Hirtenpaar, die Hirtin auf Esel.

Hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 30, Breite 38 Cent.

188 **Zigeunerfamilie in Landschaft.** Im Vorgrunde einer Dorflandschaft ist eine Zigeunerfamilie von fünf Personen gruppirt; ein Knabe spielt mit einem Hunde.

Holz. Höhe 18, Breite 26 Cent.

Michiel Jansze Mierevelt,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

189 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, geradeaus blickend, mit Vollbart und kurzgeschorenem Haar; in schwarzem, gemustertem Gewande mit Spitzen-Steinkragen. Graulicher Grund.

Schönes Portrait, voll Charakteristik und Lebenswahrheit in der Auffassung und von grosser Vorzüglichkeit in der Ausführung. Im Grunde rechts bezeichnet: A° 1615. ÆTA: 35.

Holz. Höhe 67, Breite 55 Cent.

190 **Weibliches Bildniss und Gegenstück.** Lebensgrosse Halbfigur einer jungen Frau in Dreiviertel-Wendung nach links, mit goldgemustertem, rothem Gewande mit schwarzer Jacke, Spitzen-Steinkragen und hoher, breiter Spitzenhaube; die Brust schmückt eine doppelreihige Perlenkette mit anhängendem Medaillon.

Gleich vortreffliche Ausführung. Im Grunde rechts die Bezeichnung: A° 1615. ÆTA: 25.

Holz. Gleiche Grösse.

191 **Portrait eines Prinzen von Oranien.** Brustbild en face mit Knebel- und Schnurrbart sowie grossem Radkragen.

Holz. Höhe 60, Breite 49 Cent.

Willem van Mieris,

geb. zu Leiden 1662; † ebendaselbst 1747.

192 **Weibliches Portrait.** Vor rothem Vorhange die Kniefigur einer vornehmen Dame in braunem, reich gestickten Kleide und langer Schnebbentaille, die ein breiter mit Perl-Agraffe geschmückter Spitzenkragen zum Theil bedeckt; das von langem Lockenhaar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt, und die linke Hand hält den Fächer.

Hübsches Costümbild.

Leinwand. Höhe 44, Breite 31 Cent.

Jean-François Millet, gen. Francisque,

geb. zu Antwerpen 1642; † zu Paris 1679.

193 **Gebirgslandschaft.** Im Vorgrunde tiefbeschatteter, von hohen Bäumen und Gesträuch überragter und von steilen Felsen begrenzter Hohlweg, bei welchem bis zu einem weithin sich erstreckenden von hohen Bergen eingeengten Fluss eine hügelige Ebene. Dieselbe, von der Abenddämmerung wenig beleuchtet, ist von mancherlei Figurengruppen, theils mit Thieren belebt.

Interessantes, stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 78 Cent.

Monogrammirt: AV.

194 **Im Meeressturm.** Die sehr hoch gehenden schäumenden Wellen spielen mit dem Wrack eines grossen Schiffes, auf dessen Deck noch ein Theil der Mannschaft; schwere Gewitterwolken verdunkeln den Himmel.

Breit behandeltes gutes Bild. Unten rechts das Monogramm: AV (verschl.).

Leinwand. Höhe 78, Breite 111 Cent.

Monogrammirt: F. v. H.

195 **Landschaft.** Gebirgiges Gelände mit weiter Fernsicht nach rechts; im Mittelgrunde Stadt mit Kirche; links die Ruinen einer Kirche; im Vorgrund Mann mit Hund.

Hübsches Bild. Bezeichnet: F. v. H.

Holz. Höhe 44, Breite 59 Cent.

Monogrammirt: P. M. F.

196 **Landschaft.** Rechts wildbewachsener Hügel mit Häusern; dabei Hirtenpaar mit Kuh; in der Ferne Fluss mit Schiffen, begrenzt von einem Krater.

Unten links bezeichnet: P. M. F.

Holz. Höhe 23, Breite 35 Cent.

Jan Miensze Molenaer,

thätig zu Haarlem; † ebendaselbst 1668.

197 **Der Tanz in der Schenke.** In dem freien Raume des Mittelgrundes tanzen drei Paare ein Menuet; ringsum sitzen an mit Speisen und Getränk besetzten Tischen zahlreiche Gäste in den verschiedensten Gruppen, theils dem Tanze zuschauend, theils in Umarmung, theils singend etc.; im Vorgrunde links die Musikanten.

Sehr schönes Bild, hell im Ton und von einer reichen Composition von über 30 Figuren.

Leinwand. Höhe 58, Breite 85 Cent.

Klaas Molenaer,

geb. wahrscheinl. zu Haarlem vor 1630; † daselbst nach 1674 (vielleicht 1676).

198 **Der Hohlweg.** Im Vorgrunde ein nach links ansteigender Hügel, an welchem bei theils hohen Bäumen ein von niedriger Planke umgebenes Gehöft liegt; auf dem zu demselben führenden Wege zwei Bauernfrauen; vorne rechts auf dem Hohlwege, der an dem Hügel vorbeiführt, eine Gruppe von fünf Figuren; rechts Fernsicht.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters in schönem harmonischen Tone; die Staffage ungemein piquant und farbig.

Holz. Höhe 36, Breite 33 Cent.

199 **Dorflandschaft mit Zigeunern.** Zwischen theils hohen Bäumen und dichtem Gebüsch versteckt liegen im Mittelgrunde Kirche und Häuser einer Ortschaft; hin und wieder bieten die Lichtungen einen Blick in die weite Ferne; auf dem breiten Wege des Vorgrundes als Staffage eine zahlreiche Zigeunerfamilie; eine Alte sagt einem Bauern aus der Hand wahr.

Sehr schönes Bild, ungemein warm und harmonisch in Stimmung und Ton. Unten links eine undeutliche Signatur.

Holz. Höhe 41, Breite 56 Cent.

Kornelis Molenaer,

geb. zu Antwerpen angebl. 1540; † daselbst (unbekannt wann).

200 **Winterlandschaft.** Unter bewölktem Himmel mächtiger, schneebedeckter Häusercomplex, bei dem auf zugefrorenem Flusse sich zahlreiche Personen mit Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren etc. belustigen.

Vortreffliches, ansprechendes Bild. Bezeichnet: K. Molenaer.

Holz. Höhe 62, Breite 84 Cent.

201 **Bauernbelustigung.** Im Schatten mächtiger Baumgruppen grosses Wirthschafts-Gebäude, auf dessen Vorplatz, der sich bis zu einem von Nachen belebten Flusse hinzieht, sich eine grosse Anzahl Personen trinkend, tanzend und scherzend belustigt. An der Thüre des Hauses auf einem Fasse ein den Dudelsack spielender Musikant.

Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet: K. Molenaer.

Holz. Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

Frederik de Moucheron,

geb. zu Emden 1636 oder 1637; † zu Amsterdam 1686.

202 **Grosse italienische Landschaft.** Hügeliges Gelände, links und im Hintergrunde von Bergen abgeschlossen, auf denen einzelne Gebäulichkeiten; den vorderen Mittelgrund nimmt ein Hohlweg ein, auf dem Hirtenpaar, die Hirtin auf Maulesel reitend; im Vorgrunde rechts lagern bei einer Gruppe hoher Bäume zwei Wanderer; kleinere Gruppen und einzelne Figuren bewegen sich auf den weiteren Wegen.

Vortreffliches Bild von malerischer Stimmung und Gesammtwirkung, in sehr klarem und hellem Goldtone.

Leinwand. Höhe 76, Breite 92 Cent.

203 **Landschaft.** Felsiges Gebirge mit hohen Baumgruppen und Gebäude-Complex. Rechts Ausblick auf eine von einem Wasser durchschnittene Hügellandschaft mit einzelnen Gebäulichkeiten. Im Vorgrunde drei Männer mit einer Frau im Gespräche.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 56 Cent.

Michiel van Musscher,

geboren zu Rotterdam 1645; † wahrscheinlich zu Amsterdam 1705.

204 **Der zudringliche Alte.** Hüftfigur einer jungen, einen blumengefüllten Korb haltenden Frau, sich der Zudringlichkeiten eines greisen Mannes erwehrend.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Jean Marc Nattier,

geb. zu Paris 1685; † 1767.

205 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Hüftfigur einer jungen Dame, fast en face, mit gelockter Puderfrisur; sie trägt ein blaues Sammetgewand mit weissem lichten Busentuch und flatterndem Ueberwurf; mit der Rechten fasst sie eine über die Schulter herabfallende Locke, während sie die Linke auf einen neben ihr stehenden Hund legt; landschaftlicher Hintergrund; links schwere Säule.

Fein ausgeführtes, anmuthiges Bild von grosser Lebenswahrheit.

Leinwand. Höhe 81, Breite 68 Cent.

Aert van der Neer,

geb. 1603; † zu Amsterdam 1677.

206 **Mondscheinlandschaft.** Die ganze Breite des Vorgrundes nimmt ein vom hellen Lichte des Vollmondes beleuchteter und von bemanntem Fischerboote belebter Fluss ein, an dessen rechtem Ufer vorne ein ausgebreitetes Netz und in der Ferne grössere Gebäulichkeiten und Baumgruppen; am linken baumbestandenen Ufer vor Anker liegendes Segelboot und Nachen mit Fischern.

Gutes, goldtöniges Bild von malerischer Wirkung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 34, Breite 44½ Cent.

Caspar Netscher (Manier).

207 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen Dame, vor einem Vorhange an rothgedecktem Tische stehend. Rechts Durchblick in eine Landschaft.

Leinwand. Höhe 45, Breite 38 Cent.

Niederländischer Meister um 1700.

208 **Christus unter den Schriftgelehrten.** In der Mitte der Darstellung steht predigend der zwölfjährige Jesusknabe; rings herum sitzen, theils mit grossen Büchern, die Schriftgelehrten.

Interessante Farbenskizze.

Holz. Höhe 30, Breite 34 Cent.

Niederländischer Meister des XVII. Jahrh.

209 **Der Federschneider.** Vor einem mit Büchern und Schreibpult belegten Tische sitzt derselbe in einem Lehnstuhl und schneidet seinen Gänsekiel zurecht.

Holz. Höhe 30, Breite 22 Cent.

Niederländische Schule.

210 **Reiterbild.** An dem sehr belebten Meeresgestade drei Reiter, sich lebhaft unterhaltend.

Oval. Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

M. Nonnenbruch,

moderner Meister.

211 **Studienkopf.** Brustbild en profil; das mit Blumenkranz geschmückte Haar völlig aufgelöst und Schultern und Brust ganz verdeckend.

Gutes Bild. Bezeichnet: M. Nonnenbruch 79.

Oval. Holz. Höhe 17½, Breite 14 Cent.



205

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Oberdeutsche Schule.

212 **Altarflügel.** Standfigur eines Kaisers in reicher, goldgestickter Kleidung mit Krone und Goldkette, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Reichsapfel haltend; unter goldgemustertem, reichem Baldachin.

Hochinteressantes Bild.

Holz. Höhe 102, Breite 30 Cent.

213 **Altarflügel und Gegenstück.** Standfigur des hl. Hieronymus als Cardinal, in der Linken den Dorn haltend, den er dem aufrecht neben ihm sitzenden Löwen aus der Tatze gezogen.

Gleich interessantes Bild; in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Pieter Gerardus van Os,

geb. im Haag 1776; † im Haag 1839.

214 **Landschaft mit Vieh.** Flaches Gelände, nach rechts zu einer von einem Bache durchzogenen Ebene sich ausdehnend, die von einem niedrigen Höhenzug begrenzt ist; links lagert bei einem zwischen hohen Bäumen versteckt liegenden Gehöfte eine Heerde von Kühen und Schafen, dabei ein grasender Schimmel; der Hirt melkt eine Kuh.

Hübsch componirtes, fleissig und fein ausgeführtes Bild. Auf einem Baumstamme bezeichnet: P. V. O. f.

Leinwand. Höhe 44, Breite 58 Cent.

215 **Landschaft mit Vieh.** Weite, nach rechts ausgedehnte Ebene mit einzelnen Baumgruppen; links lagern bei niedriger Hütte drei Schafe mit Lämmchen; dabei steht links ein Esel.

Hübsche Composition in Dujardins Art. Gegenstück zum Vorigen; in gleich vorzüglicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Palamedes (Antoni Palamedesz Stevaerts),

geb. zu Delft um 1600; † zu Amsterdam 1673.

216 **Aufbruch in einer Wachtstube.** Vor einer ihr Kind stillenden Mutter, neben der ein sich ankleidender Soldat, steht der das Signal blasende Trompeter; zu seinen Füssen ein Hund und rechts im Hintergrunde ebenfalls drei sich rüstende Soldaten.

Das Bildchen ist reich in der Composition und sehr hübsch im Colorit. Unten links bezeichnet: A. Palamedes 1653.

Holz. Höhe 33½, Breite 43½ Cent.

217 **Galante Gesellschaft.** In der Mitte eines holländischen Gemaches sitzt ein junges Weib, einen neben ihr stehenden zudringlichen Cavalier abwehrend. Neben ihnen, bei Stuhl und gedecktem Tisch, eine dem Beschauer den Rücken zukehrende, lesende Frau und ein Mann.

Im Colorit sehr geschmackvolles Bildchen. Bezeichnet: A. Palamedesz.

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

J. Palthe,

moderner Meister.

218 **Nachtlandschaft.** Am hügeligen Ufer eines schmalen Flusses altes Gemäuer mit hohem Thurm und Hütten. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 28, Breite 39 Cent.

Abraham de Pape (Art).

219 **Lesende Alte.** An einem Tische sitzt, fast ganz im Profile nach links, eine Alte, in einem Buche lesend; mit der Rechten führt sie die Brille zu den Augen.

Braun in braun gemalte flotte Skizze.

Holz. Höhe 21, Breite 15 Cent.

Bonaventura Peeters,

getauft zu Antwerpen 1614; † in Hoboken b. Antwerpen 1652.

220 **Marine.** Stürmische See mit einer Flotte hin und her geworfener Segelboote. Rechts der Strand mit umgestürztem Boot und Schiffbrüchigen.

Leinwand. Höhe 83, Breite 116 Cent.

Anton de Peters,

geb. zu Köln 1723; † daselbst 1795.

221 **Badendes Mädchen.** In einer Waldlichtung sitzt eine jugendliche Frauengestalt, mit dem Hemde leicht bekleidet, bei einem dicken Baumstamme an einem Waldbache; links antike Säule mit liegendem Löwen.

Hübsches Bildchen, in der bekannten Weise des Meisters vortrefflich ausgeführt.

Holz. Höhe 43, Breite 31 Cent.

Adam Pijnacker,

geb. zu Pijnacker bei Delft 1621; † 1673 zu Amsterdam.

222 **Nach dem Gewitter.** Weit sich ausdehnende bewaldete, felsige Gegend mit reicher Figurenstaffage; in der Ferne brennende Gebäulichkeiten, am Horizonte ein Regenbogen.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 33, Breite 45 Cent.

Sebastiano del Piombo,

geb. zu Venedig um 1485; † zu Rom 1547.

223 **Der Leichnam Christi, von den heiligen Frauen beweint.** Gruppe von fünf Figuren.

Leinwand. Höhe 95, Breite 128 Cent.

Johann Georg Plazer,

geb. 1702 zu Eppan in Tirol; † zu St. Michael (Tirol) 1760.

224 **Idyll.** Schäferpaar in Landschaft; bei ihm die weidende Heerde.

Holz. Höhe 27½, Breite 20½ Cent.

Egbert van der Poel,

geb. zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

225 **Dorfbrand.** In einer Häusergruppe dicht bei der Kirche steht ein Haus in vollen Flammen, die hoch auf zum Himmel lodern; vor den Häusern auf dem freien Platze des Vorgrundes eine dichte Menschenmenge, theils mit Löschen und Retten beschäftigt, theils zuschauend.

Sehr gutes Werk des Meisters, von grossen malerischen Vorzügen in der Gesammtwirkung.

Holz. Höhe 31, Breite 31 Cent.

Crispin van Queboorn,

geb. im Haag um 1600.

226 **Portrait.** Brustbild eines jungen Mannes, bekleidet mit dunkelm, schwarz eingefasstem Schlitzwamms und weissem, spitzenbesetztem Umschlagekragen; in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt und das Gesicht dem Beschauer zuwendend, trägt das Haupt eine Fülle braunen Lockenhaares, das zum Theil über die Schultern herniederfällt.

Sehr gutes Bild des seltenen Meisters, lebendig in der Auffassung und von warmem, ansprechendem Colorit. Bezeichnet mit dem Monogramm und: Fecit A. 1648.

Holz. Höhe 74, Breite 60 Cent.

Nach Raffaello da Urbino.

227 **Madonna.** Brustbild in rothem, viereckig ausgeschnittenem Kleide, blauem, grüngefüttertem Mantel und die Stirne halb verdeckendem Schleier.

Gute Copie.

Leinwand. Rund. Diam. 36 Cent.

Ignaz Raffalt,

moderner Wiener Meister.

228 **Der Gänsedieb.** In einer Flachlandschaft geht ein Knabe in zerlumpter Kleidung nach rechts, im rechten Arme die gestohlenen Gänse.

Charakteristisch aufgefasstes, gut behandeltes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 35, Breite 26 Cent.

Jan Antonisz. van Ravesteyn,

geb. angeblich 1572 im Haag; begraben daselbst 1657.

229 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines barhäuptigen Mannes, in den mittleren Jahren dargestellt, in schwarzem Gewande mit breitem, weissen Umlegekragen; das geröthete Gesicht mit kleinem, am Kinn länger geschnittenem, fuchsigen Barte dem Beschauer zugewandt.

Vortreffliches Bild, in des Meisters bester Qualität, lebenswahr in der Auffassung und in der Durchführung vollendet.

Holz. Höhe 63, Breite 52 Cent.

Giovanni Antonio Regillo, gen. Licinio da Pardenone,

geb. zu Pardenone 1484; † zu Ferrara 1550.

230 **Christus an der Geisselsäule.** Lebensgrosse Kniefigur des Heilandes in Dreiviertel-Wendung nach rechts, das Haupt schmerzlich beugend.

Ergreifendes Bild von tiefer Empfindung und vortrefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 107, Breite 90 Cent.

Georg Friedr. Reichmann,

geb. zu Münden 1798; wirkte in Hannover.

231 **Silen** mit Weinlaub bekränzt, sitzt mit entblösstem Oberkörper zwischen zwei Nymphen, deren eine ihm eine Schale reicht; hinter ihnen ein Faun.

Gutes, zumal in der Carnation ansprechendes Bild. Bezeichnet: G. R. (verschlungen).
Leinwand. Höhe 26, Breite 38 Cent.

Rembrandt Harmensz. van Rijn,

geb. zu Leiden 1606; † zu Amsterdam 1669.

232 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Barett und Lederkoller, der theilweise von einem blanken Brustharnisch verdeckt ist; das frische, in Dreiviertel-Wendung nach rechts gestellte Gesicht ist glatt und trägt den Mund etwas geöffnet, so dass die Zähne zum Vorschein kommen.

Gilt als frühes Werk des Meisters, das zwar nicht zu den Bildern ersten Ranges gehört, dem indessen in jeder Galerie und bessern Privatsammlung sein Platz gebühren dürfte. Vortrefflich erhalten. Bezeichnet: Rt 1631.
Holz. Höhe 43, Breite 33 Cent.

Rembrandt (Schule und Copien).

233 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines vollbärtigen Mannes, ganz en face, den Kopf wenig geneigt; er trägt einen Mantel; das lange struppige Haar bedeckt ein niedriges Barett.

Leinwand. Höhe 82, Breite 70 Cent.

234 **Der Zinsgroschen.** Gruppe von fünf fast lebensgrossen Gürtelfiguren.

Gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 119, Breite 98 Cent.

235 **Brustbild** eines älteren Mannes in schwarzem Mantel und mit Goldkette geschmücktem Turban, das vollbeleuchtete mit grossem Vollbart gezierte Gesicht etwas rückwärts gewandt.

Gute Ausführung.
Holz. Höhe 35, Breite 31½ Cent.

236 **Weibliches Portrait.** Brustbild eines jungen Mädchens en face, das Gesicht dem Beschauer zugewendet und bekleidet mit brauner pelzbesetzter Jacke und Pelzmütze.

Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

237 **Der Gelehrte.** Vor einem mit Büchern belegten Tische sitzt derselbe in einem Lehnstuhle, in der Linken die Brille haltend.

Leinwand. Höhe 52, Breite 45 Cent.

Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto,

geb. zu San Felipe 1588; † zu Neapel 1656.

238 **Der hl. Hieronymus in der Einöde.** Brustbild des bis zum entblösstem Oberkörper mit einer Matte bekleideten, weissbärtigen Einsiedlers, die gefalteten Hände zum Gebet erhoben und den Blick nach rückwärts richtend. Vor ihm Todtenkopf und Buch.

Gutes Bild, kräftig in der Behandlung und ungemein wirkungsvoll im Ausdruck.
Leinwand. Höhe 15, Breite 96 Cent.



232

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Jilles Rombouts,

thätig zu Haarlem 1652—1663.

239 **Landschaft.** Bei seichtem von Enten belebtem Gewässer, an dem ein Angler, ein kleiner bewachsener Hügel mit ruhenden Bauern und niedriger Hütte; linksseitig von mächtigen Bäumen und dichtem Strauchwerk fast verdeckt ein Bauernhaus und in der Ferne bewaldete Hügellandschaft mit Windmühle.

Gutes, in warmem Goldtone ausgeführtes, stimmungsvolles Bild. Unten rechts die etwas undeutliche Bezeichnung.

Holz. Höhe 41, Breite 53½ Cent.

Johann Heinrich Roos,

geb. zu Ottersberg 1631; † zu Frankfurt a. M. 1685.

240 **Landschaft mit Vieh.** Weit ausgedehnte reiche Gebirgslandschaft, im Hintergrunde von einem Flusse durchzogen; im Vorgrunde lagert am Fusse eines Hügels, auf dem die Hirtenfamilie, eine Heerde von Kühen, Kälbern und Fohlen; im Mittelgrunde rechts wird eine zweite Heerde sichtbar.

Reiche Composition in guter Ausführung. Unten rechts bezeichnet: J. H. Roos fecit 1672.

Leinwand. Höhe 50, Breite 64 Cent.

241 **Römische Landschaft.** In gebirger Gegend links bei hohen Gebäuderesten eine lagernde Hirtenfamilie, sowie Kühe, Ochsen, Ziegen und Schafe.

Gut erhaltenes Bild; bezeichnet: J. H. Roos fec. 1669.

Leinwand. Höhe 79, Breite 67 Cent.

Philipp Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1651; † zu Tivoli bei Rom 1705.

242 **Thierstück.** Widder und Schafe bei einer hohen Säule in Landschaft ruhend.

Holz. Höhe 23½, Breite 18 Cent.

243 **Viehstück.** Grosse Heerde in Landschaft, dabei der in ein Schaffell gekleidete Hirt.

Leinwand. Höhe 95, Breite 122 Cent.

Prof. P. Rossigno (Rom).

244 **Madonna della Sedia** nach Raphael.

Vortreffliche Copie des herrlichen Meisterwerks.

Oval. Leinwand. Höhe 73, Breite 62 Cent.

P. P. Rubens (Schule und Richtung).

245 **Susanna und die beiden Alten.** Rechts im Vorgrunde sitzt die dem Bade entstiegene nackte Susanna, die mit übereinander gelegten Armen ihre körperlichen Reize zu verbergen sucht; einer der Alten trachtet ihr das umgeschlagene weisse Linnentuch zu entreissen.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 64, Breite 46 Cent.

246 **Rebecca und Elieser am Brunnen.** Figurenreiche Darstellung im Vorgrunde einer Landschaft, in deren Hintergrund eine Stadt sichtbar wird.

Holz. Höhe 44½, Breite 50 Cent.

247 **Bacchos.** Derselbe, als Knabe dargestellt, sinkt am Eingang eines Waldes trunken zu Boden; dabei Bacchen und Bacchantinnen in den verschiedenartigsten Beschäftigungen.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

248 **Die heilige Familie.** Maria, vor hohem Portal sitzend, hält den Jesusknaben auf dem Schoosse; vor ihnen, über einem Lamm stehend, der kleine Johannes, sowie Elisabeth.

Leinwand. Höhe 102, Breite 75 Cent.

249 **Weibliches Portrait.** Hüftbild einer jungen Dame in tief ausgeschnittenem, violettfarbigem Kleide; das Lockenhaupt mit rother Schleife und den Hals mit einer Korallenkette geschmückt. Die auf dem Tische ruhende Rechte hält ein gefesseltes Eichhörnchen und die Linke eine Kirsche.

Schönes Bild, lebhaft im Colorit und von naturwahrer Auffassung.

Leinwand. Höhe 96, Breite 77 Cent.

P. P. Rubens (Copien).

250 **Der trunkene Silen.** Von Nymphen und Satyren unterstützt, schreitet Silen im Vorgrunde einer Landschaft, die rechts dichtes Gebüsch zeigt.

Gute Copie.

Leinwand. Höhe 74, Breite 88 Cent.

251 **Portrait eines Mannes.** Brustbild eines Edlen in schwarzer, mit Goldkette und Medaillon geschmückter Kleidung und grossem Radkragen, das Gesicht mit kurzem Barte nach rechts gewandt.

Leinwand. Höhe 57½, Breite 44 Cent.

252 **Sauli Bekehrung.** Um die, die Mitte der Composition einnehmende Figur des gestürzten Saul drängen sich seine zum Theil berittenen Begleiter in bestürzten Stellungen zu einer grösseren Gruppe zusammen. In der Höhe Christus in Wolken.

Gute Copie.

Holz. Höhe 91, Breite 124 Cent.

253 **Männliches Portrait.** Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzem Sammtrock und grossem Radkragen; das dem Beschauer zugewandte Gesicht mit hoher Stirn, kleinem Schnurr- und Kinnbart.

Leinwand. Höhe 62, Breite 47 Cent.

254 **Kreuzabnahme.** Copie nach dem in der Kathedrale von Antwerpen befindlichen Bilde des Meisters.

Leinwand. Höhe 126, Breite 95 Cent.

Georg Philipp Rugendas,

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

255 **Zwei Reitergefechte.**

Lebendige Compositionen.

Leinwand. Höhe 42, Breite 54 Cent. 2 Stück.





259

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Rachel Ruysch,

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

256 **Blumenstück.** Auf einem Steintische steht eine Glasvase mit einem prächtigen Bouquet der schönsten Gartenblumen, von Falter umflattert.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 30 Cent.

257 **Fruchtstück.** Auf einer Steinbrüstung liegt eine abgeschnittene Traube mit thaubeperltem Blatt neben Pflaumen und Kirschen. Dabei eine grosse Fliege.

Vortreffliches, farbenprächtiges Bild. Bezeichnet: Rachel Ruysch 1686.

Leinwand. Höhe 19, Breite 21 Cent.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem um 1628 oder 1629; † daselbst 1682.

258 **Dünenlandschaft.** Die rechte Seite und den ganzen Vorgrund der Composition nimmt die Düne ein mit einzelnen Baumgruppen und Buschwerk; auf der Höhe ein verfallener Wartthurm, links im Hintergrund das Meer mit Segelboot; am Ufer mehrere Figuren um ein Boot beschäftigt; der Himmel geht mit theils schweren Wolken.

Schönes, geistreich behandeltes Bild. Unten links bezeichnet: J. Ruysdael.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

259 **Landschaft.** Durch breite Haidegegend, auf der Hirt mit Schafheerde, zieht sich ein Bach um einen bewachsenen Hügel hin, im Vorgrunde des Bildes einen kleinen Wasserfall bildend. Dichte knorrige Bäume bilden den Ausläufer einer in der Ferne noch sichtbaren Waldung.

Höchst stimmungsvolles, malerisches Bild von reizvollster Wirkung, sowohl in coloristischer wie technischer Beziehung. Superbe erhalten. Bezeichnet.

Herr P. E. Nicolié, peintre expert in Antwerpen, bestätigt auf der Rückseite des Bildes die Authenticität.

Holz. Höhe 17, Breite 36 Cent.

260 **Marine.** Stürmische See mit theils sehr hoch gehenden Wellen, gegen die drei Dreimaster im Kampfe. Bewölkter Himmel mit Sturmvögeln.

Schönes, vortrefflich ausgeführtes Bild. Auf einer schwimmenden Planke rechts die Signatur: SVR (verschl.)

Holz. Höhe 87, Breite 58 Cent.

261 **Waldlandschaft bei heranziehendem Gewitter.** Rechts und links Gruppen hoher Eichen, die in der Mitte Durchblick auf einen von Höhenzug begrenzten See bieten; im Vorgrunde ein Wasserfall über gewaltige Felsblöcke.

Prächtiges Bild von schöner Composition und vortrefflicher Behandlung. Bezeichnet: J. R.

Holz. Höhe 69, Breite 85 Cent.

Salomon van Ruisdael,

geb. zu Haarlem; † 1670.

262 **Marine.** Auf ruhiger See grosses Kriegsschiff und drei kleinere Segelboote; in weiter Ferne eine grosse Anzahl weiterer Segler.

Holz. Höhe 54½, Breite 81 Cent.

263 **Hügellandschaft.** Vom Vorgrunde rechts führt ein sandiger Hohlweg, auf dem eine Heerde mit Treibern, zu einem hinter Bäumen liegenden Dorfe, dessen Kirchthurm die Gruppe hoch überragt. Links auf einem Hügel drei Figuren.

Vortreffliches, goldtöniges Werk des Meisters von bester Erhaltung. Bezeichnet: S. v. R.

Die Autorschaft des Salomon Ruysdael attestirt vom peintre expert Herrn P. E. Nicolié in Antwerpen.

Holz. Höhe 27, Breite 33 Cent.

Karl Ruthart,

berühmter Thiermaler; blühte um 1660—1680.

264 **Hundestück.** In einer hügeligen Landschaft sind im Vorgrunde zahlreiche Hunde der verschiedensten Rassen in Einzelfiguren und Gruppen postirt.

Leinwand. Höhe 27, Breite 32 Cent.

David Ryckaert,

geb. zu Antwerpen 1612; † ebendaselbst 1661.

265 **Stall-Interieur.** In der Mitte eine aus einem Fasse saufende Kuh, die von einer am Boden hockenden Magd gemolken wird; dabei Kühe hinter einem Holzverschlag, zwei Schweine an einem Troge, Hühnerfamilie etc.

Das in kräftigem braunen Gesammtton gehaltene, gut conservirte Bild zeigt uns Ryckaert als geistreichen Coloristen und Meister des Helldunkels. Bezeichnet: D. Ryckaert.

Holz. Höhe 39, Breite 57 Cent.

266 **Holländisches Interieur.** In einem mit Kesseln, Krügen und andern Geräthschaften ausgestatteten Gewölbe sitzt bei gedecktem Tische eine Frau, umgeben von vier trinkenden und theilweise mit ihr schäkernden Männern.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 99, Breite 80 Cent.

Scarsellino da Ferrara,

† in Ferrara um 1620.

267 **Christus in der Wüste.** Der Heiland, links vor einem bewaldeten Hügel sitzend, segnet die ihm von den Engeln beigebrachten Speisen. (Matth. 4, 11.)

Vortreffliches Bild des Meisters von anmuthiger Composition nnd wirkungsvollem Colorit. Provenienz: Gallerie des Prinzen Sciara.

Holz. Höhe 29, Breite 39½ Cent.

Godfried Schalcken,

geb. zu Made 1643; thätig zu Dordrecht und im Haag; † daselbst 1706.

268 **Susanna und die beiden Alten.** In der Mitte des Vorgrundes sitzt auf den Stufen des Bades Susanna völlig nackt, sich gegen die beiden Alten wehrend, die ihr das Tuch, mit dem sie sich zu verbergen sucht, zu entreissen trachten.

Klares, schönes Colorit.

Holz. Höhe 62½, Breite 50½ Cent.

269 **Neckerei.** Hüftfigur eines jungen Mädchens, in der Rechten die brennende Kerze haltend, die ein hinter ihm stehender junger Mann auszublasen sucht.

Effectvolles Bild.

Holz. Höhe $17\frac{1}{2}$, Breite 14 Cent.

270 **Die Höckerin.** Bei einem Thorweg sitzt dieselbe an ihrem Kram, vor ihr kaufende Kinder; die Scene grell beleuchtet von einer Kerze und einer Laterne.

Leinwand. Höhe 48, Breite 41 Cent.

271 **Der Briefschreiber.** Vornübergebeugt über sein Heft, schreibt derselbe beim Scheine einer Lampe.

Leinwand auf Holz geklebt. Höhe 25, Breite 19 Cent.

L. Scheins,

moderner Düsseldorfer Meister.

272 **Landschaft.** Rechts Waldeingang, links Fernsicht auf einen Fluss und Gebirgszug; als Staffage auf dem Wege des Vorgrundes Eseltreiber mit Hund.

Freundliches Bildchen. Bezeichnet: L. Scheins 41.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent. Slg. Ruhl.

Heinrich Schilking,

neuerer Düsseldorfer Meister.

273 **Strandansicht.** Auf einem Dünenhügel spielt ein Fischerpaar mit einem Hündchen.

Hübsches Bild. Unten links mit Monogramm und Jahreszahl 1853 bezeichnet.

Leinwand. Höhe 28, Breite 35 Cent.

Martin Schongauer (Art).

274 **Pietà.** Maria, auf dem Grabesrande sitzend, hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse; zu den Seiten zwei kerzentragende, weinende Engel.

Kupfer. Höhe $16\frac{1}{2}$, Breite $13\frac{1}{2}$ Cent. Geschnitzter Barockrahmen.

P. Schotanus (van Schooten),

Maler des XVII. Jahrh.; Lebensdaten unbekannt.

275 **Geflügelstück.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt bei Schilfpflanzen eine schwarzweiss gefleckte Gluckhenne mit ihren Küchlein; links hinter ihr steht ein schwarzer Hahn.

Gutes, ganz im Stile des J. Victors vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: P. Schotarios.

Holz. Höhe 61, Breite 84 Cent.

J. Schoyerer,

neuerer Münchener Meister.

276 **Madonna del Sasso.** Auf steilem zerklüfteten Felsgebirge liegt die so benannte Kirche, umgeben von einer kleinen Häusergruppe, in romantischster Umgebung an dem von schneeigem Gebirge umsäumten Lago maggiore. Am flachen Ufer das idyllisch gelegene Städtchen Locarno.

Vortreffliches Bild, sehr anziehend durch die naturwahre Ausführung wie die Schönheit des Colorits. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 115 Cent.

Christian Georg Schütz,

geb. zu Flörsheim bei Mainz 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

277 **Rheinlandschaft.** Auf dem rechten Ufer liegen mehrere Ortschaften; im Vorgrunde grosse Kirche; links landet ein Kahn.

Freundliches, fein ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 19, Breite 24 Cent. Slg. von Hirsch und Moll.

278 **Landschaft.** Weite Fernsicht mit Gebirgszug; durch den Mittelgrund zieht sich ein breiter Fluss, an dem Angler; auf dem Ufer links verfallene Ruine, vor der mehrere Figuren.

Sehr gutes Bildchen.

Leinwand. Höhe 23, Breite 30 Cent.

279 **Flusslandschaft.** Durch den Mittelgrund schlängelt sich ein breiter Fluss, auf dem ein Kahn; die beiderseitigen Ufer gebirgig; auf dem rechten im Vorgrunde eine Ortschaft; auf dem zu ihr führenden Wege Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

280 **Mosellandschaft.** Die beiderseitigen Ufer mit Bergen, auf dem linken grosse Ruine und Ortschaft mit hochliegender Capelle; ein mit vier Figuren besetzter Kahn setzt eben über das Wasser.

Freundliches Bildchen in klarer Farbengebung.

Leinwand. Höhe 22, Breite 30 Cent.

281 **Gebirgslandschaft.** Durch den Mittelgrund schlängelt sich ein Fluss, der im Vorgrunde einen breiten Wasserfall bildet; im Vorgrunde rechts ein Bauernhaus, bei dem mehrere Figuren.

Gleiche Ausführung und Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

282 **Flusslandschaft.** An der Krümmung eines von Nachen belebten Flusses breiter, belichteter, mit Figuren staffirter Uferweg, der durch Walddickicht an Häusern vorbei zu einer weiten Niederung führt. In der Ferne hoher Gebirgszug.

Bezeichnet: G. Schüz.

Leinwand. Höhe 38, Breite 51 Cent.

283 **Flusslandschaft.** Auf dem Ufer eines, durch eine idyllische Gegend gleitenden Flusses grosse Villa. In der Ferne bewaldetes Gebirge mit Ruinen und Häusergruppen und im Vorgrunde bekränzter Nachen mit einer Anzahl Personen.

Gutes, fein durchgeführtes Bildchen. Etwas ausgebessert.

Leinwand. Höhe 27, Breite 37½ Cent.

284 **Hügellandschaft.** Rechts auf dem erhöhten Ufer eines kleinen Wassers ausgedehnte Burggebäude. Seitlich Blick auf eine freundliche Niederung mit Kirche, Häusern, Baumgruppen etc. Figurenstaffage.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Cornelis Schut,
geb. zu Antwerpen 1590.

285 **Der trunkene Bacchus.** Derselbe liegt laubbekränzt und schlafend gegen ein Weinfass gelehnt. Dabei zwei Amoretten und Ziegenbock.

Leinwand. Höhe 47, Breite 62 Cent.

Christoph Schwarz,
geb. bei Ingolstadt 1550; † zu München um 1597.

286 **Das jüngste Gericht.**

Vortreffliches Bild mit Anklängen an die bekannte Michelangelo'sche Composition.
Kupfer. Rund. Diam. 84 Cent.

Jan van Scorel (Art).

287 **Mars und Venus.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft sitzen links Venus und Mars in inniger Umarmung bei einer Felsgrotte; über ihnen schwebt eine Amorette mit Lorbeerkränzen; rechts hockt der kleine Amor mit Storch.

Interessantes Bild, gut in der Färbung.
Holz. Höhe 85, Breite 61 Cent.

Johann Conrad Seekatz,
geb. zu Grünstadt 1719; † zu Darmstadt 1768.

288 **Die beiden Freunde.** Unter einer Eiche sitzen vor dunkelm Felshintergrunde zwei Knaben, deren einer auf einer Mandoline spielt, während der andere ein an ein rothes Band befestigtes Meerschweinchen tanzen lässt.

Gutes, ansprechendes Bild.
Leinwand. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Siepen,
moderner Meister.

289 **Studienkopf.** Brustbild eines jungen, blonden Mädchens en profil, mit violettem Kleide und rother Schleife, den sinnigen Blick nach unten gerichtet.

Hübsches, breit behandeltes Bild.
Leinwand auf Pappe gezogen. Oval. Höhe 17, Breite 13 Cent.

Jan van Son,
geb. zu Antwerpen 1661; † zu London 1700 (1702).

290 **Frühstücksbild.** Auf einem Tische mit blauer theils zurückgeschobener Atlasdecke stehen Römer und Champagnerglas, beide halb gefüllt, neben zwei Schüsseln, die eine mit Pastete die andere mit Crevetten; rechts liegen Trauben und angeschnittene Citrone, links Kirschen und über weisser Serviette umgelegt eine silberne Prunkschale.

Schöne Composition in guter Ausführung. Auf der Tischkante bezeichnet: J. van Son ft.
Leinwand. Höhe 54, Breite 73 Cent.

291 **Fruchtstück.** Auf einem Tische und in einem Korbe liegen Kirschen, Trauben, Pfirsiche, Johannisbeeren etc. etc. in schöner Gruppirung.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 49 Cent.

Fritz Sonderland,

geb. zu Düsseldorf 1836.

292 **Im Grünen.** Vor der Mauer eines Parkes sitzt auf einer grün angestrichenen Bank ein alter Dorfschulmeister, voller Erschrecken die von dem frischen Anstrich beschmutzten Hände betrachtend.

Köstliches Bildchen von vortrefflicher Komik. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

Jan Sonjé,

Maler von Rotterdam; † 1691.

293 **Italienische Landschaft.** Weite, von Gebirgszug begrenzte Fernsicht; im Mittelgrunde ein von einem Boote belebter Fluss, an dessen Ufer links eine ausgedehnte Schlossruine; auf dem an Gruppen hoher Bäume vorbeiführenden breiten Wege des Vordergrundes Maulthiertreiber mit zwei beladenen Maulthieren. Abendliche Stimmung.

Sehr hübsches Bild, in der Art des Jan Both. Unten links bezeichnet: J. Sonjé.

Holz. Höhe 77, Breite 62 Cent.

Lionella Spada,

geb. zu Bologna 1576; † zu Parma 1622.

294 **Der Brand von Troja.** Im Vorgrunde des Bildes vor der hochauflodernden Stadt, Aeneas, seinen Vater Anchises tragend, dem eine Dienerin die Penaten reicht.

Sehr gutes Bild. Unten rechts die Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 69, Breite 51 Cent.

Jan Steen,

geb. zu Leiden 1626; † daselbst 1679.

295 **Aerztliche Consultation.** An einem mit grüner Decke belegten Tische sitzen zwei Aerzte, deren einer ein Uringlas betrachtet; der andere schaut besorgt zu einer hinter der Gruppe stehenden weinenden jungen Frau; rechts sich abwendend eine andere Figur.

Sehr bemerkenswerthes in warmem Tone vortrefflich gemaltes Bild. Unten rechts die Signatur: S.

Holz. Höhe 36, Breite 29 Cent.

296 **Familienscene.** In einem geräumigen Gemache sitzen um einen grüngedeckten Tisch herum rauchende und trinkende Knechte, Mägde und Kinder; dabei eine junge Mutter ihren Säugling stillend und rechts am Kaminfeuer der Tabak rauchende Vater.

Sehr figurenreiches, in warmen Tönen gemaltes Bild. Bezeichnet: J. Steen (JS verschl.).

Leinwand auf Holz. Höhe 52½, Breite 68 Cent.

Hendrik Steenwijck d. J.,

geb. zu Frankfurt 1580; † nach 1649.

297 **Kirchen-Interieur.** Mehrschiffige Kirche, deren Säulen zum Theil mit Bildern und Wappen geschmückt sind; an der Erde im Kreise hockend eine grosse Anzahl Personen.

Gutes, wohlerhaltenes Bild. Rechts an einem Pfeiler die Bezeichnung: H. V. Steenwyck 1614.

Holz. Höhe 64, Breite 80 Cent.

Meister Stephan (Copie).

298 **Maria in der Rosenlaube.** Nachbildung des im Kölner Museum befindlichen Originalbildes.

Schöne Copie.

Holz. Höhe 49, Breite 41 Cent.

Stobwasser,

thätig zu Anfang des XIX. Jahrh. in Braunschweig.

299 **Gemüthlich.** Altes Paar bei Tische sitzend, der mit Kanne, Brod, Messer und Tabakschale belegt ist.

Hübsche Miniatur.

Dosendeckel. Höhe 5½, Breite 8½ Cent.

Abraham Storck d. Ä.,

geb. angeblich zu Amsterdam 1650; † ebendaselbst gegen 1710.

300 **Flusslandschaft.** Unter leicht bewölktem Himmel der ziemlich bewegte Fluss, auf welchem im Vorgrunde drei lavirende Segelboote; am Ufer eine langgestreckte Stadt mit Kirche und Windmühle.

Gutes Bild von malerischer Wirkung und vorzüglicher Ausführung. Bezeichnet: A. Storck f.

Leinwand. Höhe 32½, Breite 43 Cent.

David Teniers d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

301 **Dorfschenke.** Links sitzt der Maler an umgestürzter Tonne, in der Rechten ein gefülltes Glas, in der Linken einen Krug haltend, in Unterhaltung mit einem Bauern, der sich eine Pfeife stopft; links neben der Gruppe ein zweiter Bauer, vom Rücken gesehen; rechts blickt man in ein zweites Gemach, in dem vier kartenspielende Bauern um einen Tisch gruppirt sind.

Reiche Composition. Auf der Tischkante die Bezeichnung: D. Teniers.

Holz. Höhe 51, Breite 66 Cent.

302 **Marine.** Auf leicht bewegter See unter einer Anzahl Segelboote im Vorgrunde ein vollgetakeltes und mit Fahnen geschmücktes Kriegsschiff, das angesichts eines rechts sichtbaren Küstenforts Salutschüsse abgibt.

Klares, silbertöniges Werk von hoher Vollendung. Vortrefflich erhalten.

Holz. Höhe 46, Breite 61 Cent.

Gerard Terborch,

geb. zu Zwolle 1617 (?); † zu Deventer 1681.

303 **Bildniss eines Gelehrten.** Neben einer Säule mit rothem Vorhange steht, dargestellt bis zum Knie, ein Gelehrter in schwarzem Talare mit Umlegekragen und schwarzem Mützchen, wenig nach links gewandt vor einem Tische, auf welchem ein Buch aufgeschlagen liegt.

Interessantes Bildchen.

Holz. Höhe 32, Breite 22 Cent.

304 **Weibliches Portrait.** Kniefigur einer jungen, vornehmen Dame, fast en profil, bekleidet mit schwarzem Gewande, grossem steifen, mit Spitze besetztem weissen Doppelkragen und ebensolchen Manchetten; auf einem Holzstuhle sitzend, hält dieselbe, die Linke auf ein Buch gelegt, das mit kleinem Häubchen bedeckte Haupt dem Beschauer zugerichtet. Oben links gekröntes Wappen mit drei rothen springenden Löwen und rechts die Inschrift: AETATIS SVAE 30 ANNO.

Das in der lebendigen Wiedergabe der Dargestellten wie im Colorit gleich bedeutende Bild ist von bester Erhaltung. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Holz. Höhe 37½, Breite 30½ Cent.

Giovanni Battista Tiepolo,

geb. zu Venedig 1696; † zu Madrid 1770.

305 **Der Sturz der Engel.** Skizze zu einem Deckengemälde.

Leinwand. Höhe 68, Breite 56 Cent.

Lodewyk de Vadder,

geb. zu Brüssel 1605; † ebendaselbst 1655.

306 **Waldige Landschaft.** Links führt aus einem Waldeingange mit hohen, dichtbelaubten Bäumen zum Vorgrunde rechts ein breiter Weg, auf dem eine Jagdgesellschaft zu Pferde mit ihren Hunden; die Landschaft öffnet sich nach rechts zu einer weiten Fernsicht mit Fluss, Höhenzug und Ortschaft.

Sehr gutes Bild von hübscher klarer Färbung. Die Staffage von der Hand des J. Lingelbach.

Holz. Höhe 37, Breite 52 Cent.

Esaias van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1590; † im Haagh 1630.

307 **Canallandschaft.** Rechts am Ufer eines breiten Canals, auf dem ein bemanntes Segelboot, liegt bei hohen Bäumen ein Fährhaus, bei dem beladener Kahn gelandet; ein zweiter stösst von demselben ab; in der Umgebung einige Figuren; in der Ferne links flaches Ufer mit Buschwerk, von dem Kirchthurme einer Ortschaft überragt.

Vorzügliches Bild, breit in der Behandlung, ungemein klar und hell in der Farbengebung.

Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Willem van der Velde d. Ä.,

geb. zu Leiden 1611 oder 1612; † zu London 1623.

308 **Seesturm.** Im Vorgrunde einer mit vielen Segelschiffen belebten, weit ausgedehnten See einige Dreimaster im Kampf mit dem Element; rechts taucht ein wasserspeiender Delphin auf; den sich am Horizonte aufklärenden, warmen Abendhimmel verdunkelt eine schwere Gewitterwolke.

Das gut erhaltene Bild, imposant in der Stimmung, zeigt uns den älteren van der Velde als feinen Zeichner von Schiffskörpern und Takelagen. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 86 Cent.

309 **Marine.** Auf ruhiger See vor einer grossen Stadt eine Anzahl grösserer und kleinerer Schiffe; links mächtiges, vollgetakeltes Kriegsschiff.

Bezeichnet: W. van de Velde.

Holz. Höhe 46, Breite 63 Cent.

Charles Louis Verboeckhoven,

neuerer belgischer Meister.

310 **Marine.** Reiche See; grössere und kleinere Fahrzeuge und Boote kreuzen auf der spiegelglatten Wasserfläche; heller klarer Himmel.

Vortrefflich ausgeführtes hübsches Bild. Unten rechts bezeichnet: Louis Verboeckhoven.

Holz. Höhe 26, Breite 57 Cent.

311 **Marine.** Stürmische See; Fischerboot und Schooner kämpfen mit den Wellen; im Vorgrunde ragt der Mastbaum eines Wracks aus dem Wasser hervor; rechts die felsige Küste.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: Louis Verboeckhoven.

Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent.

Pierre Verdussen,

geb. zu Antwerpen gegen 1700; † 1763 zu Avignon (?).

312 **Landschaft.** Auf einem Hügel im Vorgrunde eine Anzahl Personen und Maulthiere; darüber hinaus Ausblick auf grosse theils bewaldete Tiefebene und hohes Gebirge.

Unten rechts bezeichnet.

Leinwand. Höhe 33, Breite 41 Cent.

Nicolaas Verkolje,

geb. zu Delft 1673; † zu Amsterdam 1746.

313 **Conversationsstück.** Mehrere Paare in saalartigem Raume; im Hintergrunde links blickt man durch eine offene Thüre in einen Park.

Unten links bezeichnet: N. Verkolje.

Holz. Höhe 45, Breite 37 Cent.

Paul Veronese (Schule).

314 **Die Beschneidung.** Composition von neun Figuren in geöffneter Halle, die Ausblick auf waldige Berggegend gestattet.

Leinwand. Höhe 115, Breite 100 Cent.

Daniel Vertangen,

geb. im Haag 1598; † ebendaselbst angeblich 1657.

315 **Arkadische Landschaft.** In einer mit antiken Statuen, Sculpturen und Säulenhalle ausgestatteten, waldigen Landschaft zwei dem Bade entstiegene auf bunten Tüchern ruhende Mädchen, während ein drittes, im Wasser befindlich, an einem überhängenden Strauche Blumen pflückt.

Besterhaltenes Bild von guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 33, Breite 49 Cent.

Louis Pierre Verwée,

neuerer belgischer Maler.

316 **Landschaft.** Hohlweg, links an einem Felsblock, rechts an einem Hügel mit Tanne und abgebrochenem Stamme vorbeiführend; als Staffage Maulthiertreiber. Abendliche Stimmung.

Vorzügliches Bildchen. Unten links bezeichnet: Verwée 48.

Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

David Vinckboons,

geb. zu Mecheln 1578, thätig zu Antwerpen; † zu Amsterdam 1629.

317 **Dorfstrasse.** Zum Vordergrunde führt eine breite Dorfstrasse, beiderseits von Häusern begrenzt, vor denen sich Figuren bewegen; im Vorgrunde ein von zwei Hunden begleiteter Reiter im Gespräch mit einem jugendlichen Cavalier.

Stimmungsvolles schönes Bild; die Staffage dem J. Lingelbach zugeschrieben.

Leinwand. Höhe 30, Breite 43 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam (?) nach 1656.

318 **Marine.** Bewegte See mit grösseren Fahrzeugen und Booten; links erhebt sich eine Windhose.

Schönes Bild in leuchtendem Silberton. Unten rechts das Monogramm.

Holz. Höhe 39, Breite 59 Cent.

Cornelis de Vos,

geb. zu Hulst (Flandern) 1585, thätig zu Antwerpen; † daselbst 1651.

319 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines kräftigen Mannes in mittleren Jahren in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit spärlichem Haupthaar und kräftigem Schnurr- und Knebelbart; er trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Steinkragen. Brauner Grund.

Gutes Bild von lebenswahrer Auffassung und vortrefflicher Behandlung in der Carnation.

Holz. Höhe 50, Breite 37 Cent.

Frans de Vriendt, gen. Frans Floris,

geb. zu Antwerpen um 1517/18; † daselbst 1570.

320 **Bathseba.** In einem wohlgepflegten, von hohen Gebäuden begrenzten Garten sitzt die völlig entkleidete Bathseba, von einer Dienerin bedient, in einem mit Laufbrunnen geschmückten Bassin; seitwärts der nahende Bote des in der Höhe auf einem Thurme weilenden David.

Vortreffliches Bild von zarter Farbenstellung, künstlerischer Ausführung und bester Erhaltung.

Holz 72½, Breite 89 Cent.

C. M. Webb,

neuerer Düsseldorfer Meister.

321 **Der Quadenhof bei Gerresheim.** Burgähnliches, von seichtem Wasser rings umspültes hohes Gebäude, das eine Bogenbrücke mit dem Lande verbindet. Als Staffage zwei Personen im Kahn.

Stimmungsvolles Bildchen von zarter, ansprechender Farbengebung und naturwahrem Ausdruck.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

Jan Baptista Weenix,

geb. zu Utrecht 1621; thätig in Italien und zu Utrecht, wo er 1660 starb.

322 **Der Tanz vor der Schenke.** Weit ausgedehnte, hügelige, italienische Landschaft; im Mittelgrunde rechts sitzen an mehreren Tischen vor der Osteria zechende Figuren, welche einem Paare zuschauen, das nach den Weisen eines Dudelsackbläsers tanzt; ganz im Vorgrunde mehrere Jäger mit dem Ausweiden von Hasen beschäftigt; vom Hintergrunde her nahen Reiter und andere Figuren.

Kräftig behandeltes helles Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 84 Cent.

Adriaan van der Werff,

geb. zu Kralinger-Ambacht bei Rotterdam 1659; † zu Rotterdam 1722.

323 **Diana und Callisto.** Links die von ihren Gefährtinnen umgebene völlig entblösste Göttin, mit der ausgestreckten Linken auf die von den anderen Nymphen ihres Schleiers beraubte Callisto weisend.

Figurenreiches Bild von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe 67, Breite 112 Cent.

A. Westerfeld,

neuerer Meister.

324 **Interieur.** An einem mit Gläsern und Pokalen bestellten Kamine hat sich eine Gesellschaft reich gekleideter Cavaliere und Damen in einzelnen Gruppen niedergelassen; einer der Cavaliere hält in der erhobenen Rechten einen gefüllten Pokal.

Unten rechts bezeichnet: A. Westerfeld.

Holz. Höhe 46, Breite 57 Cent.

Jan Wildens,

geb. zu Antwerpen 1584; † 1644.

325 **Landschaft.** Wild zerklüftete Gebirgsgegend mit mächtigen Baumgruppen im Vorgrunde; als Staffage Jäger zu Fuss und beritten, mit einer Meute sich flüchtende Rehe verfolgend.

Holz. Höhe 75, Breite 53 Cent.

326 **Flusslandschaft.** Zwischen hohen Gebirgszügen der breite Strom, der linksseitig zwischen baumbewachsenen Abhängen sich verliert. Als Staffage zwei auf ein Reiherpaar in Anschlag liegende Jäger, sowie Hirt und Heerde.

Gegenstück zu Vorigem.

Holz. Gleiche Ausführung, gleiche Grösse. Gesprungen.

Philips Wouwerman,

getauft zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

327 **Ausritt zur Falkenjagd.** Auf breiter Villenstrasse sprengt ein von einem Koppel Hunde begleiteter Reiter, in seiner Linken den Falken haltend, zum Vorgrunde hin, während rechts bei einer Colonnade ein Mann im Begriffe steht, mit der Peitsche einen jungen Menschen zu züchtigen, der ihm die Zunge weist.

Ganz vortreffliches Bild, von klarer Färbung, vollendeter Ausführung und bester Erhaltnng. Bez. Ph. W.

Holz. Höhe 27, Breite 40 Cent.

Ph. Wouwerman (Schule).

328 **Landschaft mit Hirtenfamilie.** Im Vorgrunde einer nach rechts weit ausgedehnten Landschaft lagert links bei einem Weidenbaume eine Hirtenfamlie; rechts steht ein gesattelter Schimmel.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

329 **Zwei Landschaften.** Weit ausgedehnte Gebirgslandschaften; als Staffage auf der einen Halt einer Jagdgesellschaft an einer Fontaine, auf der anderen Wagen, Reiter, Bettler etc.

Hübsche, fleissig ausgeführte Bilder.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent. 2 Stück.

Thomas Wyck,

geb. zu Beverwijk bei Haarlem angebl. 1616; † 1677.

330 **Die Milchverkäuferin.** Vor einer Gartenmauer, die von Gebäuden überragt ist, sitzt eine Bäuerin neben Milchkanne und Gemüsen, sich mit einem vor ihr stehenden Manne unterhaltend; im Vorgrunde rechts ein Hund.

Sehr gutes Bild in schönem Goldton. Bez. Th. Wyck.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent. Slg. Neven.

331 **Italienische Landschaft.** Im Schatten eines hohen Leuchtthurmes schlafend oder plaudernd eine Anzahl Schifferknechte; dabei Fässer und zwei Esel; am Ufer eines zum Meere führenden Flusses Segelboot und Fischer.

Gutes Bild.

Kupfer. Rund. Diam. 29 Cent.

Januarius Zick,

geb. zu München 1733 (1734); † zu Ehrenbreitstein 1812 (?).

332 **Rheinlandschaft.** Am Zusammenfluss der Nahe und des Rheins links der Niederwald mit Rüdesheim, rechts Bingerbrück mit den Ruinen der Burg Klopp und der Rochuscapelle.

Interessantes, gut ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: Zick pinxit 1816.

Leinwand. Höhe 42, Breite 66 Cent.

Joh. Georg Ziesenis,

geb. zu Kopenhagen 1716; † zu Hannover 1777.

333 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Dame en face, mit hoher Puderfrisur, in rosarothem Kleide mit Spitzenfichu.

Glatte Malerei.
Kupfer. Oval. Höhe 33, Breite 29 Cent. Reich geschnitzter Rahmen mit Bandschleifenaufsatz.

Francesco Zuccherelli,

geb. zu Pitigliano in Toscana 1702; † zu Florenz 1788.

334 **Parklandschaft.** An einer von verschiedenartigen Seglern belebten Bucht reizend gelegene Villa inmitten hoher Baumgruppen.

Leinwand. Höhe 94, Breite 130 Cent.

Unbekannter Meister XVII. Jahrh.

335 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes fast ganz en face mit lockigem Haar und Schnurr- und Knebelbart; in schwarzem Gewand mit breitem Spitzen-Umlegkragen, nach dem er mit der Rechten fasst.

Gut ausgeführte Miniatur.
Holz. Höhe 11, Höhe 8½ Cent.

Unbekannte Meister.

336 **Das Antlitz Christi.** Lebensgrosser Kopf en face, von dem goldene Strahlen ausgehen; blauer Grund; oben und unten Schrift in Gold. Wiederholung der bekannten in Rom befindlichen Darstellung.

Feine, emailartige Ausführung.
Kupfer. Höhe 39, Breite 29 Cent.

337 **Allegorie auf die Erlösung.** Von der schweren Last des von Gott Vater mittelst einer Schraube niedergepressten Kreuzes gebeugt, steht der göttliche Erlöser, aus dessen fünf Wunden starke Strahlen Blutes fliessen, in einer mit Trauben angefüllten Kufe, vor welcher zwei knieende, geflügelte Engel das herausfliessende Blut in einem Kelche auffangen; zu den Seiten einerseits die das Schwert in der Brust tragende schmerzhafte Mutter, andererseits ein knieender Bischof mit einem flammenden Herzen in der Rechten, sowie drei zum Bottich eilende mit Tragkörben versehene Personen; in der Höhe auf dem Kreuze der heilige Geist in Gestalt einer weissen Taube.

Interessantes älteres Werk von eigenartiger Composition.
Leinwand. Höhe 88, Breite 65 Cent.

338 **Waldlandschaft.** Neben einem cascadenartig niedergleitenden Flusse links Eingang zu einem dichten Walde; rechts Ausblick auf reich bewaldete Gegend mit Häusern, Ruinen etc.

Leinwand. Höhe 80, Breite 48 Cent.

339 **Biblische Scene.** Die Tochter der Herodias übergibt ihrer Mutter das Haupt des Johannes.

Leinwand. Höhe 88, Breite 110 Cent.

340 **Landschaft.** Waldige Gebirgsgegend mit breitem, sich bis zum Vorgrunde hinziehendem Wege, auf welchem Reiter mit Führer.
Leinwand. Höhe 30, Breite 39 Cent.

341 **Brustbild.** Junger Mann mit kurzgeschnittenem Bart, Schlapphut und Spitzenkragen, die Brust geschmückt mit Kette und Medaille.
Holz. Höhe 32, Breite 25 Cent.

342 **Auf dem Felde.** Im Vorgrunde eine Gruppe Bauern, zwei Pferde und Heuwagen.
Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

343 **Christus, Maria und die zwölf Apostel.** Eine Folge von vierzehn Brustbildern, zum Theil mit ihren Attributen.
Holz. Höhe 51, Breite 39½ Cent. 14 Stück.

344 **Zwei Nachtlandschaften.** Zigeunerlager im Walde mit vielen um ein Feuer gruppirten, von diesem grell beleuchteten Figuren, Pferden etc.
Holz. Höhe 27, Breite 36½ Cent. 2 Stück.

345 **Blumenstück.** Ein Körbchen, angefüllt mit Blumen aller Art, darunter: Rosen, Pensée, Löwenzahn etc., die sich zum Theil in einem kleinen Wasser wiederspiegeln.
Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

346 **Die Mühle im Thal.** Vor hohem Gebirgszug liegt dieselbe, von Baumgruppen flankirt, an einem niedrigen Wasser.
Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

347 **Fürstenportrait.** Brustbild in Harnisch, rothem Mantel und Allongeperücke, die Brust geschmückt mit Ordenskette.
Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

348 **Flusslandschaft.** Weithin sich ausdehnender Fluss, an dessen Ufern grosse Häusergruppen, Mühlen etc.; im Vorgrunde links eine Gruppe Jäger mit erlegtem Wild und Knabe.
Holz. Höhe 24, Breite 70 Cent.

349 **Der Leichnam Christi.** Derselbe liegt auf einem weissen Tuch an der Erde und wird von drei Engeln gehalten und beweint.
Holz. Höhe 39, Breite 49 Cent.

350 **Ansicht von Amsterdam.** Den Mittelgrund nimmt der Canal ein, auf dem zahlreiche bemannte Kähne; an den beiderseitigen Ufern mit Kirchen und Häusern ankern grössere Fahrzeuge und Boote. Figurenstaffage.
Fleissige Ausführung.
Holz. Höhe 26, Breite 38 Cent. Slg. Moll.

351 **Leidensscene.** Der dornengekrönte Heiland, gekettet und mit Stricken gefesselt, liegt niedergesunken an der Erde, von zwei Schergen geschlagen und emporgerissen.
Grosses, tief empfundenes Bild von guter Ausführung.
Leinwand. Höhe 122, Breite 167 Cent.

352 **Landschaft.** Kleines Gewässer mit Insel, auf der Thurm und Mühle; links breiter Uferweg mit Wanderer.
Holz. Höhe 18½, Breite 26 Cent.

353 **Weibliches Bildniss.** Hüftbild einer Frau in weisser Kleidung mit langem Pelz und weissem Brusttuch; das hellblonde, hoch aufgekämmte Haar von einem spitzenbesetzten weissen Tuch zusammengehalten.

Leinwand. Höhe 33, Breite 24½ Cent.

354 **Die Verkündigung.** Rechts die auf dem Betschemel knieende Jungfrau Maria, sich nach dem vor ihr an der Erde knieenden Engel Gabriel umschauend; in der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent. Lädirt.

355 **Tod eines Feldherrn.** Unter einem zeltartigen Dache liegt derselbe auf einem Lager. Um ihn herum die trauernden und klagenden Krieger. Links in der Ferne die tobende Schlacht.

Leinwand. Höhe 34, Breite 44 Cent.

356 **Landschaft.** Hohes Felsgebirge mit grossem Burggebäude, vor welchem sich eine Tiefebene mit Burgen, Fluss etc. weithin erstreckt. Als Staffage Hirt mit Schafheerde.

Leinwand. Höhe 56, Breite 74 Cent.

357 **Madonna mit Kind.** Dieselbe sitzt, den linken Arm auf einen Betstuhl gestützt, vor einem bunten Vorhange an einem Bette und schaut auf den auf ihrem Schoosse ruhenden Jesusknaben nieder.

Entwurf zu einem grösseren Bilde.

Holz. Höhe 22, Breite 13½ Cent. Oben zugespitzt, in gothischem Rahmen.

358 **Nächtliche Scene.** Auf dem freien Platz einer Stadt eine grosse Anzahl Personen um ein Feuer gruppirt. Im Vorgrunde eine junge Dame, die von zwei Hellebarden tragenden Kriegern zu einem reichgekleideten Manne geführt wird.

Leinwand. Höhe 38, Breite 38 Cent.

359 **Landschaft.** Fruchtbare Tiefebene mit Häusergruppen, Kirche etc. Rechts auf einem Hügel älteres Paar, eine ankommende Frau erwartend.

Unten rechts undeutliche Signatur.

Leinwand. Höhe 37, Breite 47 Cent.

360 **Die Himmelskönigin.** Kniefigur mit dem Jesusknaben auf dem Arme, geschmückt mit Krone und Scepter.

Holz. Höhe 46, Breite 33 Cent.

361 **Vanitas.** Todtenkopf, Sanduhr, Schriftstücke etc. auf einem Tische liegend.

Leinwand. Höhe 35, Breite 27½ Cent.

362 **Landschaft.** Von der untergehenden Sonne schwach beleuchtete felsige Gegend mit Sturzbach, bei dem im Vorgrunde ein Angler.

Leinwand. Höhe 83, Breite 68 Cent.

363 **Mater dolorosa.** Die schmerzhafte Mutter mit dem Leichnam ihres göttlichen Sohnes auf dem Schoosse.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent. Defect.

364 **Biblische Darstellung.** Im Vorgrunde einer Gebirgsgegend Fürst mit Gefolge vor einer knieenden Frau.

Leinwand. Höhe 73, Breite 89 Cent.

365 **St. Johannes von Nepomuk.** Kniefigur im Priestergewande mit Crucifix und Palme.

Leinwand. Höhe 28, Breite 20 Cent.

366 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame mit langem Lockenhaar, grünlichem, weit ausgeschnittenem Kleide und Perlkette.

Leinwand. Höhe 50, Breite 37½ Cent.

367 **Amor.** Brustbild des Liebesgottes, in den Händen Bogen und Pfeil haltend.

Leinwand. Höhe 54, Breite 44 Cent.

368 **Landschaft mit römischen Ruinen.** Vor dichtem Gebüsche rechts auf hohem Postament eine bekränzte Urne, bei welcher mächtige sculptirte Gebäudereste an der Erde liegen. Links Knabe mit Ziege sowie eine ihr Kind tragende Frau im Gespräche mit einem auf den Ruinen sitzenden Manne.

In braunem Goldtone gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent.

369 **Der Einsiedler.** In einer dunkeln Grotte, durch deren Oeffnung ein Theil einer Flachlandschaft sichtbar ist, steht der Eremit, in einem Buche lesend. Vor ihm eine Menge Bücher, Sanduhr, Todtenkopf etc.

Leinwand. Höhe 105, Breite 118 Cent. Lädirt.

Unbekannter neuerer Meister.

370 **Zwei Vogel-Stillleben.** Koppeln kleinerer, todter Vögel an der Wand hängend.

Studien.

Papier auf Leinwand. Höhe 28, Breite 19 Cent.

Dirck Hals,

geb. zu Haarlem vor 1600; begraben daselbst 1656.

371 **Männliches Bildniss.** Figur eines Edelmannes in gelblicher Kleidung, breitem Spitzenkragen und übergeworfenem, rothgefütterten Mantel. Ein grosser schwarzer Schlapphut deckt das in mächtiger Fülle herabhängende roth-braune Haar, und das Gesicht trägt Schnurr- und Kinnbart. Während die behandschuhte Rechte auf den Stab sich stützt, hält er die linke Hand elegant in die Hüfte gestemmt.

Gutes Bild, vornehm in Ausdruck und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 45, Breite 27 Cent.

Kupferstiche und Oelfarbendrucke.

Samuel Cousins.

372 **The maid of Saragossa**, nach einem Gemälde von D. Wilkie. Stockfleckig, mit verklebtem Riss. qu. imp. fol.

H. Garnier.

373 **Le nouveau seigneur**, nach André. roy. fol. Mit vollem Rande, etwas stockfleckig.

Fs. Girard.

374 **Richelieu**, nach de la Roche. gr. imp. qu. fol. Oben und seitlich stark beschnitten; etwas stockfleckig.

Joseph Keller.

375 **Disputa**, nach Raphaels Fresko im Vatikan meisterhaft gestochen. gr. imp. qu. fol.

Vortrefflicher Abdruck als Düsseldorfer Kunst-Vereins-Blatt. In Rahmen unter Glas.

G. Lüderitz.

376 **Mohrenwäsche**, nach C. Begas. K. V. B. qu. fol. Mit vollem Rande; etwas stockfleckig.

G. H. Phillips.

377 **Cottage piety**, nach T. Webster. Stockfleckig. gr. fol.

S. W. Reynolds.

378 **Les enfants surpris par l'orage.** Aquatintablatt, nach de la Roche; roy. fol.

Christian Rugendas.

379 **Der heilige Petrus** in Wolken schwebend, nach Johann Lorenz Haid. Neben ihm ein die beiden Schlüssel tragender Engel. In Rococo-Umrahmung, die in den unteren Segmenten Scenen aus dem Leben des hl. Petrus enthalten. Auf Seide gedruckt.

Holz. Höhe 89, Breite 56 Cent. In Rahmen.

380 **Die Heiligen Aloysius und Stanislaus Kostka** durch Maria und das Jesuskind in die Zahl der Heiligen aufgenommen. Allegorie auf Seide.

Höhe 116, Breite 70 Cent. In Rahmen.

381 **Allegorie auf die göttliche Lehre der Kirche.** In Rococo-Umrahmung. Auf Seide.

Höhe 135, Breite 78 Cent.

382 **Aufopferung Jesu im Tempel.** Grosse figurenreiche Darstellung auf Seide.

Höhe 110, Breite 70 Cent. In Rahmen. Lädirt.

---

383 **Ost-Molo von Swinemünde.** Hübsche Marine nach Ed. Schmidt. Oelfarbendruck.

Höhe 31, Breite 42 Cent.

384 **Bei Colberg.** Winterlandschaft nach Eduard Schmidt. Oelfarbendruck.

Höhe 29, Breite 39 Cent.

